El Comic del Oeste

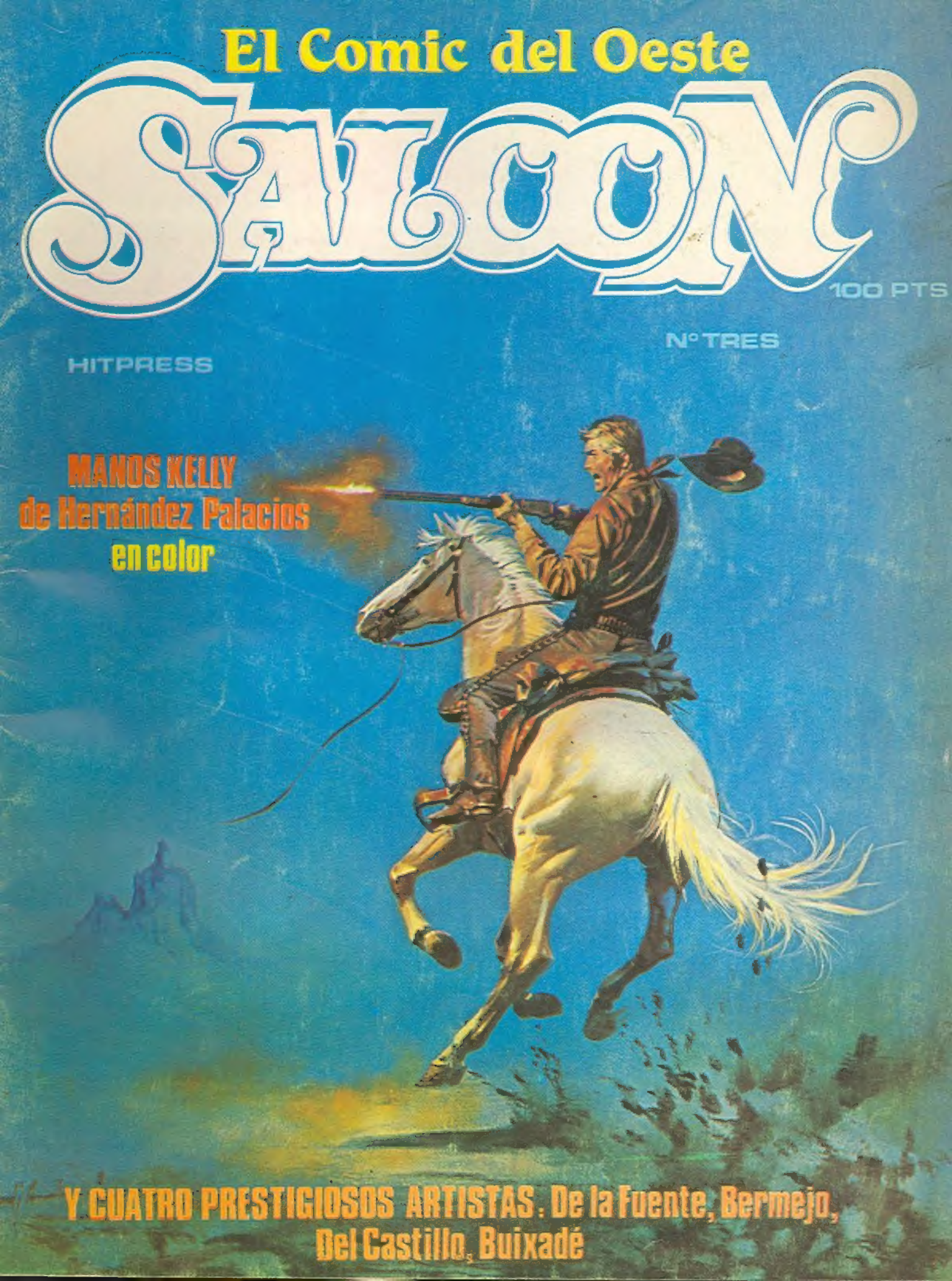
SALOON

100 PTS

Nº TRES

HITPRESS

MANOS KELLY
de Hernández Palacios
en color

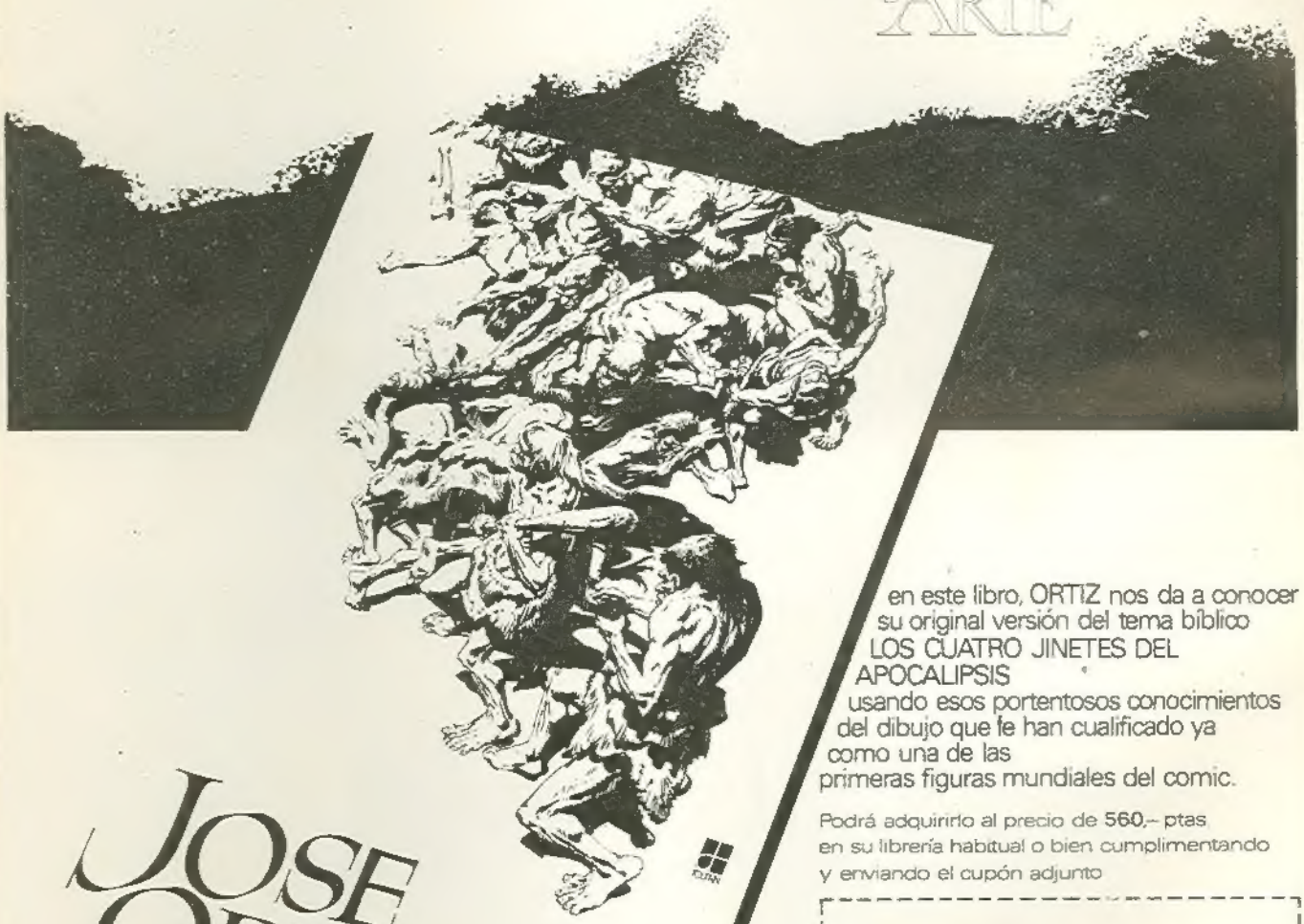


Y CUATRO PRESTIGIOSOS ARTISTAS: De la Fuente, Bermejo, Del Castillo, Buixadé

la obra maestra de un dibujante excepcional

JOSE ORTIZ

dentro de la colección CUANDO EL COMIC ES ARTE



JOSE ORTIZ

CUANDO EL COMIC ES ARTE

2ª EDICION

en este libro, ORTIZ nos da a conocer su original versión del tema bíblico LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS usando esos portentosos conocimientos del dibujo que le han cualificado ya como una de las primeras figuras mundiales del comic.

Podrá adquirirlo al precio de 560,– ptas. en su librería habitual o bien cumplimentando y enviando el cupón adjunto

Sírvanse enviarme el libro JOSE ORTIZ. Elijo la forma de pago que señalo con una cruz.

- ☐ Talón bancario
- ☐ Giro postal (indicar fecha del mismo)
- ☐ Sellos de correos (nuevos)

NOMBRE _____

CALLE _____

CIUDAD _____

Pedidos a J. TOUTAIN / EDITOR • Diagonal, 325, Barcelona-9

El Comic del Oeste

SALOON

SUMARIO

4 SUNDAY

28 EL OESTE A TRAVES DEL CINE

30 EL HUMOR EN EL OESTE

31 MANOS KELLY (2ºparte)

39 WILD WEST SHOW

40 APACHE (4ºepisodio)

55 EL COBRA

Portada: Jorge Penalva

©by Victor de la Fuente and Victor Mora
©by Luis Bermejo
©by Hernández Palacios
©by Eura Editoriale
©by Guillermo Hierro
©by Manel Dominguez

Maquetación y diseños de Eduardo Vila

ISBN 84-85760-15-8 (Colección)

ISBN 84-85760-16-6 (Fascículos)

D.L.B 18825-81

Derechos reservados
Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización escrita del editor y autor

Impreso en España

LITOCOLOR, S.A. - Barcelona

hitpress

LA NOCHE DEL TRIBUNAL

GUION: V. MORA DIBUJOS: V. DE LA FUENTE

TODOS HAN MUERTO, CORONEL SUNDAY... TODOS HAN MUERTO...
LA LLANURA HELADA, AQUELLA MAÑANA, EN OAK CREEK, DESPUÉS DEL DESASTRE...
... EL VIENTO, TRAYENDO ENTRE LAS RAMAS INVERNALES, EL RECUERDO DE LAS VOCES DE LOS COMPAÑEROS MUERTOS...

ASÍ, UN MUNDO ENTERO BULLE EN LA MENTE DE UN HOMBRE DORMIDO...

... UN HOMBRE QUE, DESDE HACE TIEMPO, VIAJA SOLO. QUE, ANTES DE DESCANSAR, HA TOMADO CIERTAS PRECAUCIONES.
CRECK
CLAP
CRECK

FUE UN ACIERTO PONER ESAS RAMITAS SECAS...

NO SE ALARME, CORONEL SUNDAY...
¿QUIÉN VA?

¿CORONEL? ESO PASÓ...
EN CAMBIO, CONOCEMOS A ALGUIEN QUE AÚN SIGUE CONCEPTUÁNDOSE TENIENTE... ¡EL TENIENTE DELANEY!

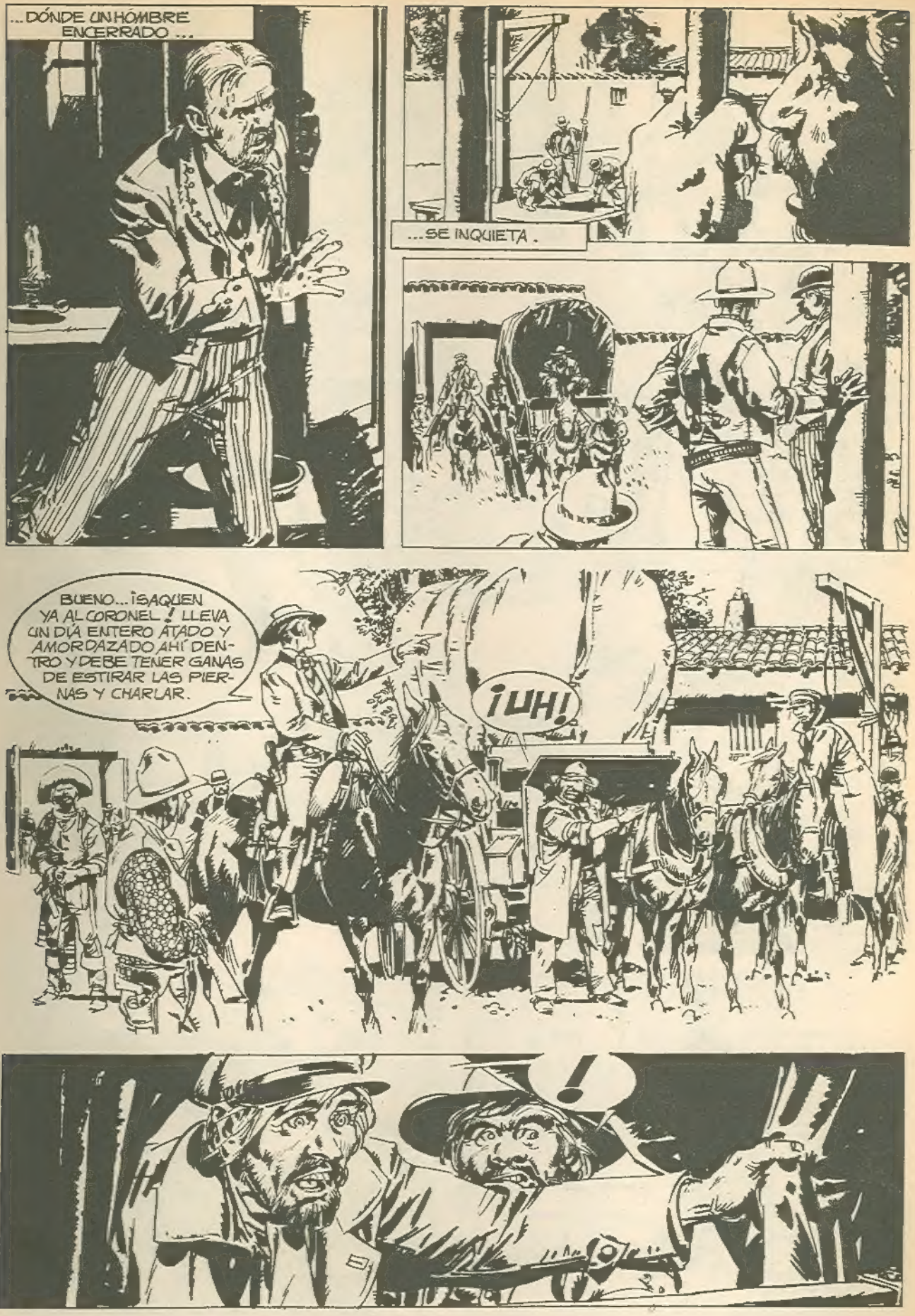
SI, EN LA VIDA HAY CONCIDENCIAS FANTÁSTICAS...
¿EL TENIENTE DELANEY?
TODOS HAN MUERTO, CORONEL SUNDAY... TODOS HAN MUERTO...

HACE UNA SEMANA QUE TRATAMOS DE DAR CON USTED, SEÑOR SUNDAY... ¿NO ES CIERTO, BUTCH?
¡UH!
¿Y QUÉ TIENE QUE VER DELANEY EN TODO ESTO?
ÉL NOS PAGÓ PARA QUE LE ENCONTRÁRAMOS. LE NECESITA A TODA COSTA, SEÑOR SUNDAY. Y LE RUEGA ENCARECIDAMENTE QUE NOS SIGA USTED. LE LLEVAREMOS HACIA ÉL.
EN EL CASO DE QUE DECIDIERA ACOMPAÑARLES, NECESITARÍA UN CABALLO, PUES EL MÍO HA MUERTO. NO PODRÍA IR MONTADO EN ESOS BILLETES. ASÍ QUE LE DIRÍA QUE SE LOS GUARDARA.
EL TENIENTE ESTÁ DISPUESTO A COMPENSARLE...

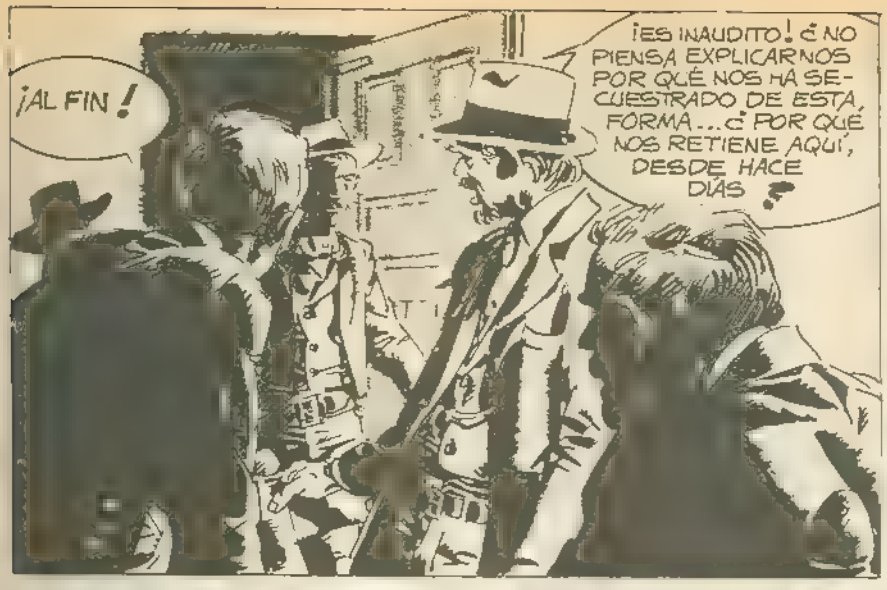
PERO NO PIENSO ACOMPAÑARLES. NO DIGO QUE DELANEY SEA UN MAL CHICO. PERO NUNCA SENTÍ ESPECIAL SIMPATÍA POR ÉL. ¡Y ESTE EPISODIO DE AHORA NO ME LA DESPIERTA!
¡UH!
YA PREVEÍAMOS UNA REACCIÓN ASÍ, ¿VERDAD BUTCH?

¡¿¡

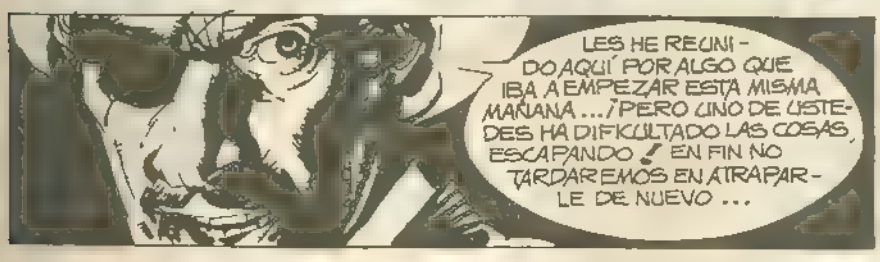
¡¡NO "SAQUE" CORONEL!!
¡DELANEY! ¿QUÉ DIABLOS...
¡BUEN TRABAJO, BUTCH!
¡UH-UH-UUUU UH!
SÍ, BUEN TRABAJO. CARGAD CON EL Y LLEVADLE AL CARROMATO. ¡EL CORONEL ES EL QUE ME FALTABA PARA TENER FORMADO EL TRIBUNAL!
AL DIA SIGUIENTE. UN CARROMATO LLEGA A CIERTA HACIENDA...


...DÓNDE UN HOMBRE ENCERRADO ...
...SE INQUIETA .
BUENO... ¡SAQUEN YA AL CORONEL! LLEVA UN DÍA ENTERO ATADO Y AMORDAZADO AHÍ DENTRO Y DEBE TENER GANAS DE ESTIRAR LAS PIERNAS Y CHARLAR.
¡UH!
!

¡SEÑOR DELANEY! ¡EL CORONEL SE HA ESCABULLIDO
UH-UH!
¿QUÉ BROMA ES ÉSTA ESTÚPIDOS?
¡LO QUE DARÍA YO POR UN BUEN TRAGO DE AGUA FRESCA!
ESO EN PRIMER LUGAR... DESPUÉS, ME HARÍA FALTA UN ARMA... Y UN CABALLO... ACABAN DE DARSE CUENTA DE QUE SALTÉ EN MARCHA. ¡Y VAN A SALIR A BUSCARME!
EN LA HACIENDA...


¡AL FIN!
¡ES INAUDITO! ¿NO PIENSA EXPLICARNOS POR QUÉ NOS HA SECUESTRADO DE ESTA FORMA... ¿POR QUÉ NOS RETIENE AQUÍ, DESDE HACE DIAS?

CALMA, CABALLEROS, CALMA.


LES HE REUNIDO AQUÍ POR ALGO QUE IBA A EMPEZAR ESTA MISMA MAÑANA... ¡PERO UNO DE USTEDES HA DIFICULTADO LAS COSAS, ESCAPANDO! EN FIN NO TARDAREMOS EN ATRAPARLE DE NUEVO...

POR EL MOMENTO, VAYAN REVISTIENDO ESTOS UNIFORMES QUE HEMOS ARREGLADO A SUS MEDIDAS... Y NO INTENTEN HACERME ALGUNA JUGARRETA PORQUE PODRÍAN LAMENTARLO.

¡VAMOS! ¡HAY QUE DAR CON EL CORONEL SUNDAY!

¡NO TARDARÁN EN LLEGAR HASTA AQUÍ! Y HASTA QUE YO NO TENGA ALGO MÁS QUE ESE CORTAPLUMAS QUE ME SIRVIÓ PARA CORTAR MIS LIGADURAS...

... MEJOR SERÁ QUE ME MANTENGA OCULTO.
¡QUIETO, SEÑOR! PODRÍA CLAVARSE MI CUCHILLITO...
SIN ARMAS... Y SIN CABALLO... EN UN LUGAR TAN DESÉRTICO.. ¡USTED TIENE QUE VENIR DE ESA HACIENDA MALDITA! ¿CÓMO ESTÁ DON COSME?
¿QUIÉN DIABLOS ES DON COSME?
¡CHIHUAHUA, EL CABALLO HA RELINCHADO, ALGUIEN DEBE VENIR TRAS AQUELLAS ROCAS...
¡Y USTED HA COMETIDO UN ERROR AL VOLVER LA CABEZA!
ME LLEVO UNAS CUANTAS COSAS "AMIGO". ¡YA ME PERDONARÁ SI...

...NO ME ENTRETENGO EN EXTENDERLE UN RECIBO!
¡ES EL CORONEL!
¡UH!
BANG
BANG BANG
¡HUH! ¡UH!
¡LE HA DADO AL CABALLO DE PRESCOTT!
NO OS ENTRETENGÁIS. ¡DEJADME! ¡ID TRAS EL! ¡HAY QUE ATRAPARLE!

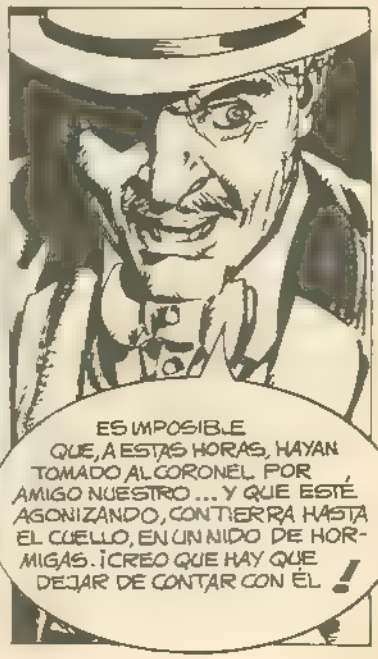
¡VEAN ESTO! ¡NO ES MARQUEZ, PERO VA MONTADO EN SU CABALLO!
¡SE TRATA DE GENTE DE ESA CONDENADA HACIENDA, NO CABE DUDA! DEJEN PASAR AL QUE LLEVA EL CABALLO DE MARQUEZ... ¡Y DETENGAN A LOS DEMAS!
ALGO MALO DEBE HABERLE OCURRIDO A MARQUEZ... Y AHORA NOS OCURRE A NOSOTROS. ¡ÉL ERA EL UNICO QUE SABIA DONDE ENCONTRAR UN PUNTO DE AGUA EN ESTE CONDENADO ERIAL.
¡YA ES NUESTRO! ¡EL CAÑON NO TIENE SALIDA!
¡UH-UH-UH!

BANG
BA
¡¿?
POR EJEMPLO... ¿DÓNDE CONSIGUIÓ ESE CINTURÓN CANANA Y ESOS REVÓLVERES? ¿DÓNDE CONSIGUIÓ EL CABALLO?
ES INÚTIL QUE SIGA ADELANTE, SEÑOR... EL MALDITO CAÑÓN NO TIENE SALIDA. ADEMÁS DESEAMOS HACERLE ALGUNAS PREGUNTAS.
¡NO HE OÍDO SU CONTESTACIÓN!

ES QUE NO SE LA DI .. PERO AHORA SE LA DARÉ : ¡NUNCA DEBIO HACER ESTO Y MENOS AUN, INTENTAR REPETIRLO !
¡LARGUÉMONOS, BUTCH ! ¡O TAMBIÉN DEJAREMOS LA PIEL EN ESTA MALDITA RATONERA !
¡UH!
¡A POCO NO DEJAMOS UNO ... !
NUNCA DEBIO HACER ESTO, SEÑORA ...
PORQUE AHORA QUE LA SALIDA DEL CAÑON ESTÁ DESPEJADA, LE COSTARÁ TENERME QUE ACOMPAÑAR ...
¡SUÉLTEME ! ¡COBARDE ! ¡ME HACE DAÑO ! ¿SE ESCUDA EN UNA MUJER ?
ME SIRVO DE ALGUIEN QUE EMPIEZA A GOLPES ANTES DE OIR RAZONES ¡EN MARCHA !

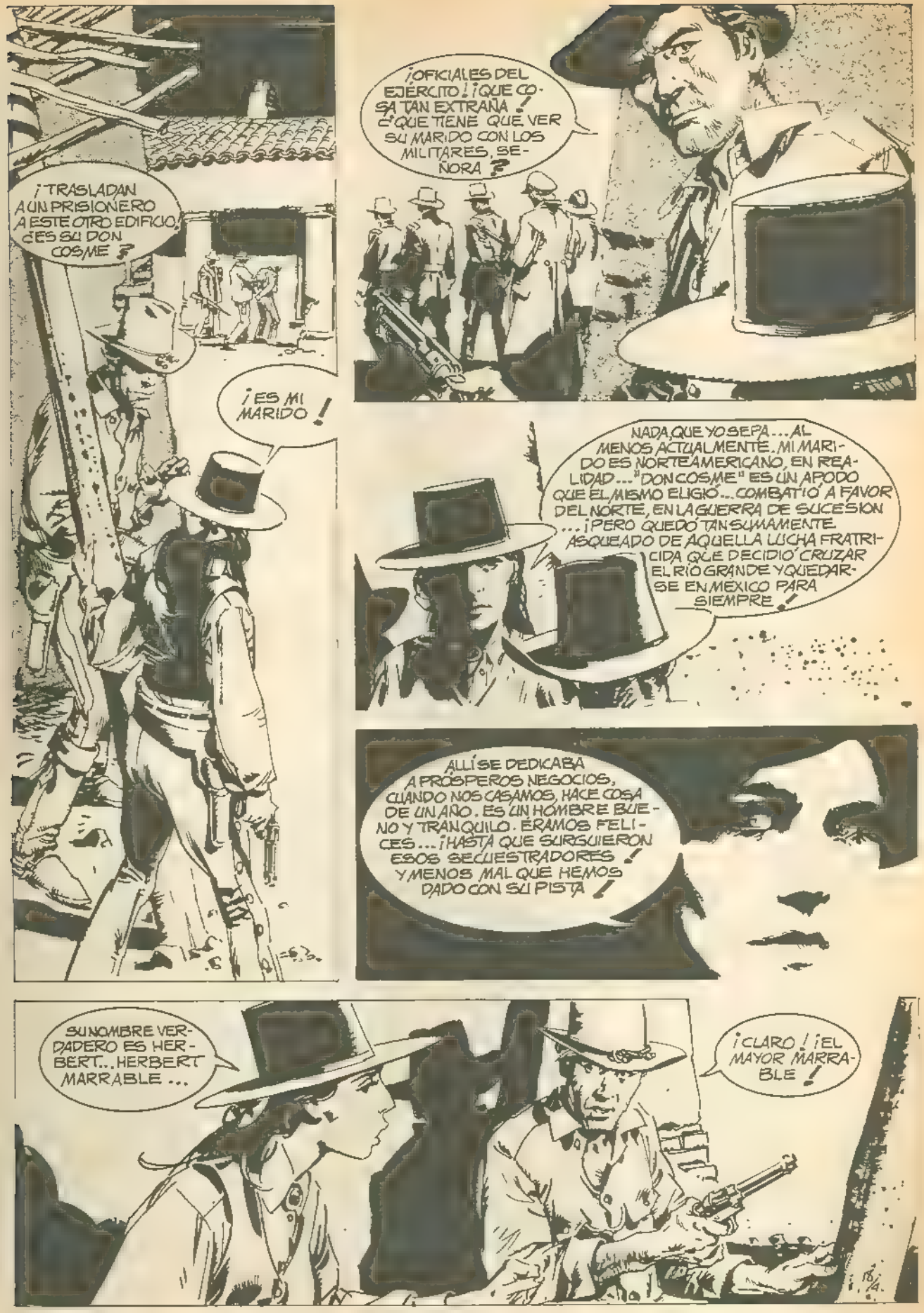
¡ÓIGANME, TODOS! DEJARÉ A ESTA DAMA SANA Y SALVA POCO DESPUÉS DE HABER SALIDO DEL CAÑÓN... ¡NO VAYAN A INTENTAR NADA! PODRÍA RESULTAR HERIDA EN EL TIROTEO.
A LA SALIDA DEL CAÑÓN...
HA SIDO UN PLACER PASEAR JUNTO A USTED, SEÑORA. PUEDE REGRESAR CON LOS SUYOS.
¡ES USTED UN MISERABLE! ¡UN CONDENADO VAGABUNDO! ¡UN CANALLA QUE NO RESPETA A LAS MUJERES! ¡ES USTED UN...!
¡POR FAVOR! ¡ESPERE
¡!¡
¡USTED HA ESTADO EN ESA MALDITA HACIENDA! HA VISTO SIN DUDA A COSME, MI MARIDO... ¡DÍGAME CÓMO ESTÁ! ¡DÍGAME TAN SÓLO QUE ESTÁ VIVO AÚN
¡DON COSME, OTRA VEZ!
NO HE SABIDO DE ÉL, DESDE QUE ALGUIEN CRUZÓ EL RÍO GRANDE PARA SECUESTRARLE... MI MARIDO ES UN HOMBRE PACÍFICO... SIN ENEMIGOS...
PUES A MÍ NO ME PASA LO MISMO: ¡ALLÍ VIENEN SUS HOMBRES!
SE EQUIVOCÓ CONMIGO, SEÑORA... NO SÉ NI UNA PALABRA DE ESTO - NI ESTUVE NUNCA EN ESA HACIENDA... ¡ES AHORA CUANDO VOY A IR! ¡ADIÓS

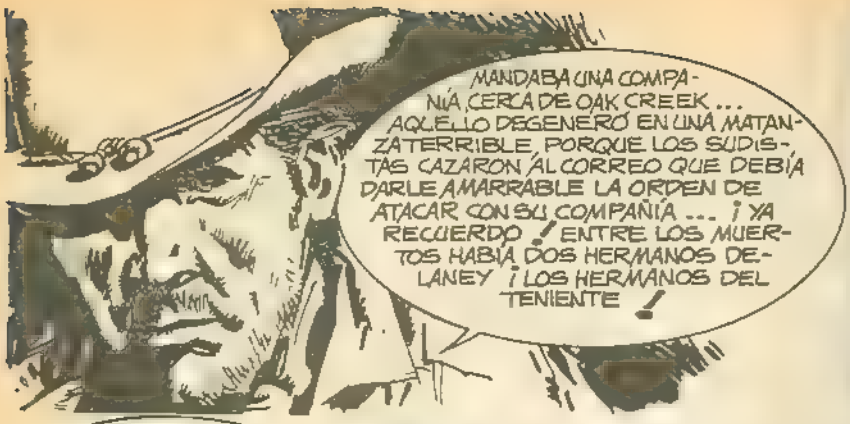
SE ENCIENDEN LAS PRIMERAS LUCES EN LA HACIENDA MEDIO DERRUIDA... CAE LA NOCHE.



ASÍ QUE CELEBREMOS EL CONSEJO DE GUERRA CON TRES JUECES TAN SOLO. EL TRIBUNAL SE REUNIRÁ DENTRO DE UNA HORA. DISPONEDLO TODO.
BIEN, SEÑOR.
DESPUÉS ...
ME HA DICHO PRESCOTT QUE EL LOCO HA DECIDIDO HACER EL JUICIO ESTA NOCHE ...
ESTO QUIERE DECIR QUE NOS VAMOS A QUEDAR CESANTES... ¡LÁSTIMA! ESTARÁ LOCO, PERO PAGA BIEN ...
¡EH! ¡MIRAD ESTO!
¡FUEGO!
¡DEBE SER COSA DE LOS MEJICANOS!
MIENTRAS LOS CENTINELAS SE AGOLPAN EN UN MISMO PUNTO ...

...ALGUIEN SE MUEVE EN LAS SOMBRAS CON LA INTENCIÓN DE PENETRAR EN LA HACIENDA POR ALGÚN LUGAR SIN VIGILANCIA... ¡SUNDAY!
¡PSSST! ¡UN MOMENTO!
¡?
¡O ME LLEVA CON USTED, O ME PONGO A CHILLAR Y DOY AL TRASTE CON SU PEQUEÑA ESTRATAGEMA!
ME ALEGRO DE QUE SEA UN HOMBRE RAZONABLE.
¡ESPERE A QUE SALGAMOS DE ÉSTA! ¡ME PAGARÁ ESTE CHANTAJE! ¿CÓMO DIABLOS...
NO LE PERDIMOS DE VISTA EN LO QUE QUEDABA DE DÍA, SEÑOR... ¡Y TUVE EL CAPRICHO DE METERME CON USTED EN ESTA CONDENADA HACIENDA! MIS HOMBRES ESTÁN APOSTADOS CERCA DE AQUÍ... HAN LLEGADO ALGUNOS MÁS DESDE NUESTRO RANCHO... ¡Y NO TARDARÁN EN ATACAR!


¡OFICIALES DEL EJÉRCITO! ¡QUÉ COSA TAN EXTRAÑA! ¿QUE TIENE QUE VER SU MARIDO CON LOS MILITARES, SEÑORA?
¡TRASLADAN A UN PRISIONERO A ESTE OTRO EDIFICIO! ¿ES SU DON COSME?
¡ES MI MARIDO!
NADA QUE YO SEPA... AL MENOS ACTUALMENTE. MI MARIDO ES NORTEAMERICANO, EN REALIDAD... "DON COSME" ES UN APODO QUE EL MISMO ELIGIÓ... COMBATIÓ A FAVOR DEL NORTE, EN LA GUERRA DE SUCESION ... ¡PERO QUEDÓ TAN SUMAMENTE ASQUEADO DE AQUELLA LUCHA FRATRICIDA QUE DECIDIÓ CRUZAR EL RÍO GRANDE Y QUEDARSE EN MÉXICO PARA SIEMPRE!
ALLÍ SE DEDICABA A PRÓSPEROS NEGOCIOS, CUANDO NOS CASAMOS, HACE COSA DE UN AÑO. ES UN HOMBRE BUENO Y TRANQUILO. ÉRAMOS FELICES... ¡HASTA QUE SURGUIERON ESOS SECUESTRADORES! Y MENOS MAL QUE HEMOS DADO CON SU PISTA!
SU NOMBRE VERDADERO ES HERBERT... HERBERT MARRABLE...
¡CLARO! ¡EL MAYOR MARRABLE!



Marrable estaba muerto de miedo en el blocao. Lo intentaba animarle, cuando llamaron a la puerta. Era un correo...

NADIE LE HABÍA VISTO LLEGAR. Y TRAÍA UNA ORDEN DE ATAQUE.
PE-PERO... ES UNA LOCURA... ¡TODA LA ARTILLERÍA SUDISTA ESTÁ CONCENTRADA EN OAK CREEK! NOS VAN A DESPEDAZAR... ¡Y YO NO QUIERO MORIR!
EL CORREO PIDIÓ REGRESAR ...MARRABLE Y YO LE ACOMPAÑAMOS. NOS DESPEDIMOS EN UN LUGAR DESIERTO. Y SÚBITAMENTE...
¿QUÉ... QUÉ HACE USTED, SEÑOR?
¡PIENSE RÁPIDO, O'BRIEN! LA GUERRA VA A TERMINAR... ¡Y SI OLVIDA LO QUE HA VISTO, Y QUE HEMOS RECIBIDO ESA MALDITA ORDEN, PODRÁ EMPEZAR LA PAZ CON CINCUENTA MIL DÓLARES QUE YO LE DARÉ...!
¡PERO AQUÍ NO HAY NADIE QUE PUEDAS COMPRAR, PERRO COBARDE! Y VAS A SER JUZGADO POR UN VERDADERO TRIBUNAL MILITAR. ¡Y YO ACCIONARÉ LA PALANCA QUE TE ENVIARÁ AL INFIERNO CON UNA CUERDA AL CUELLO!
ESTÁ MUY SEGURO DE LA SENTENCIA ¿VERDAD, DELANEY?
SUNDAY

¡UH!

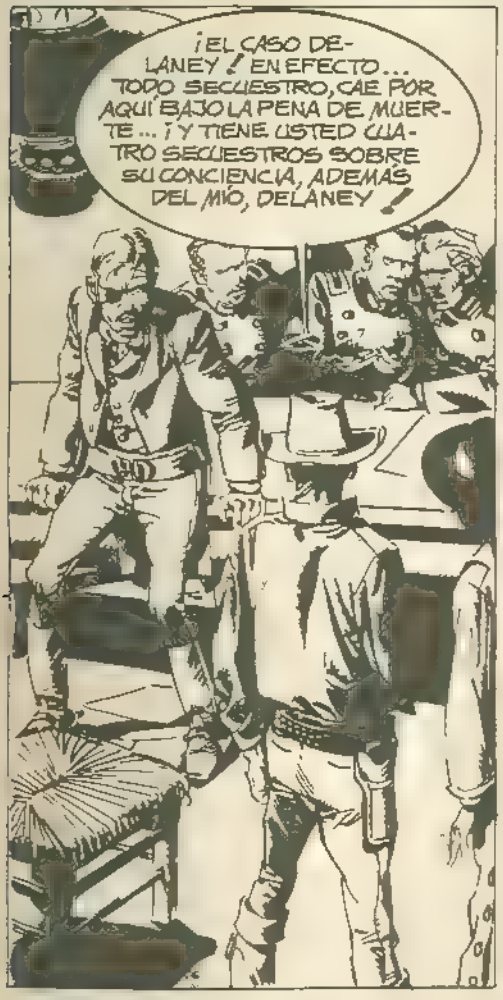
¡LE RESULTARÁ MUY INCÓMODO LLEVAR OTRO BRAZO EN CABESTRILLO, AMIGO!

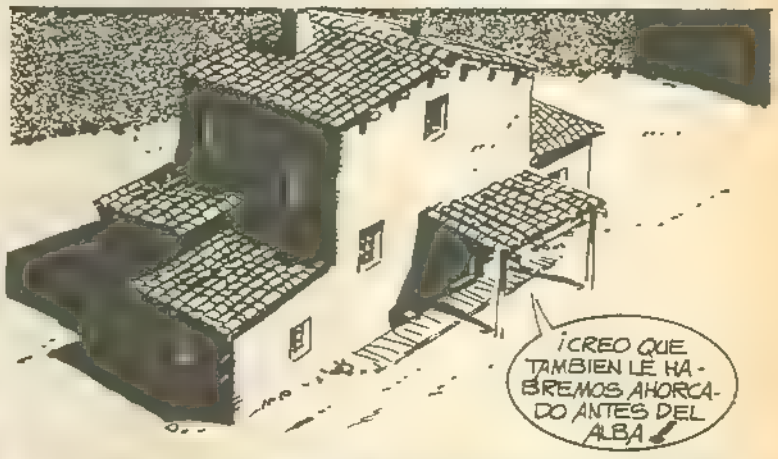
EN CUANTO A USTED... ¡SI ALZA ESE ARMA UNA PULGADA MÁS, SERÁ LO ÚLTIMO QUE HAGA EN SU VIDA!

¡PRESCOTT, POBRE AMIGO MÍO, ESE MISERABLE SE HA APROVECHADO DE LA SORPRESA! ¡PRESCOTT! ¿CÓMO ESTÁS? NO ES MÁS QUE UN RASGUÑO Y TE REPONDRÁS PRONTO, MUCHACHO... ¡MALDICIÓN...! ESTÁ... ESTÁ... ¡OOOH!

NO INTENTE NADA, DELANEY, QUE CON USTED NO SERÍA TAN CONDESCENDIENTE... DE MODO QUE QUIERE UN JUICIO. ¿EH?

MUY BIEN... ¡PUES TENGAMOS UN JUICIO! EL CASO MARRABLE ESTÁ CLARO... CREO QUE LE HABREMOS AHORCADO ANTES DEL ALBA PERO, SEGUIDAMENTE... ¡HABRÁ OTRO JUICIO!


¡EL CASO DE-LANEY! EN EFECTO... TODO SECUESTRO, CAE POR AQUÍ BAJO LA PENA DE MUER-TE... ¡Y TIENE USTED CUA-TRO SECUESTROS SOBRE SU CONCIENCIA, ADEMÁS DEL MÍO, DELANEY!


¡CREO QUE TAMBIEN LE HA-BREMOS AHORCA-DO ANTES DEL ALBA!

¡LE VOY A...!
NO HE TER-MINADO TODAVÍA DE HABLAR, DELANEY!

ESTA ES LA SEÑORA MARRABLE... HA SEGUIDO LA PISTA DE USTEDES HASTA AQUÍ... ¡Y AHORA MUCHOS DE SUS HOM-BRES SE DISPONEN A ATACAR LA HACIENDA! ¡MORIRÁ MUCHA GENTE, TENIENTE! ¡Y SUS HERMANOS Y SUS COMPAÑEROS DE OAK CREEK NO VAN A RESUCI-TAR POR ELLO!

DEBE USTED RENUNCIAR A SER FISCAL Y VERDUGO AL MISMO TIEMPO, EN ESTA HISTORIA... ¡Y PROCEDER LEGALMENTE! ENTREGUE A MARRABLE AL EJÉRCITO... Y PONGA EN LIBERTAD A LOS DEMÁS... ¡ASÍ TENDRÁ DERECHO A UN JUICIO IMPARCIAL!

MÁS TARDE, MIENTRAS LOS JINETES DE "DON COSME" ESPERAN FRENTE A LA HACIENDA...

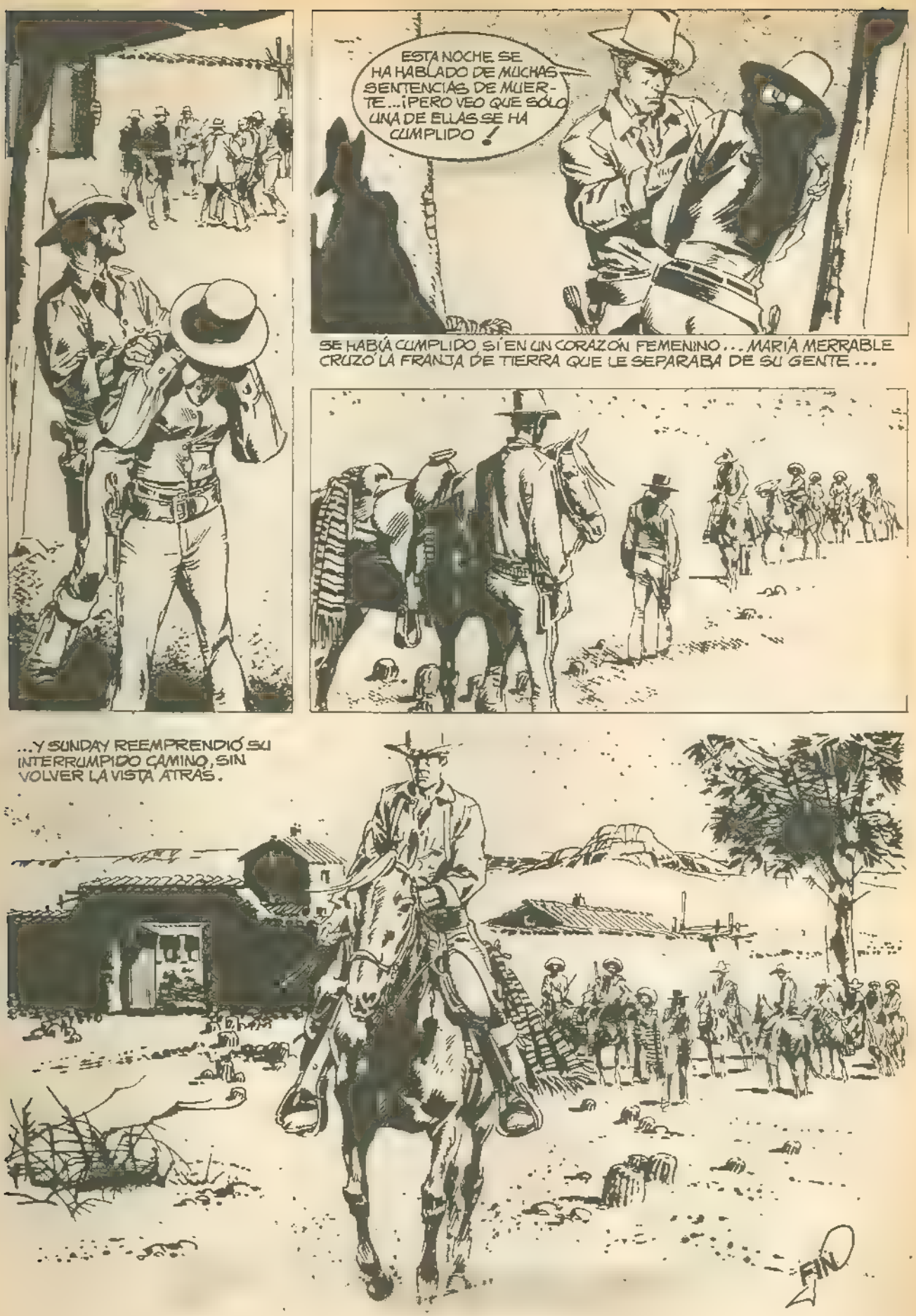
TODAVÍA ESTOY TEMBLANDO, SEÑOR SUNDAY ... ¡NO CREÍ QUE DELANEY LE ESCUCHARA!

NO ES TAN DURO COMO EL PIENSA Y ES MÁS RAZONABLE DE LO QUE PARECE.

MIRE. ESTÁN SACANDO A SU MARIDO, SEÑORA MARRABLE. VAN A LLEVARLE A FORT GRANT. LOS CORONELES FRY Y TEMPLE Y EL MAYOR EDWARDS LE ACOMPAÑARÁN.

YA VEO.

¡MARÍA! ¡NO DEJES QUE ME LLEVEN! ¡HAZ ALGO!


ESTA NOCHE SE HA HABLADO DE MUCHAS SENTENCIAS DE MUERTE... ¡PERO VEO QUE SÓLO UNA DE ELLAS SE HA CUMPLIDO!
SE HABÍA CUMPLIDO, SÍ EN UN CORAZÓN FEMENINO... MARÍA MERRABLE CRUZÓ LA FRANJA DE TIERRA QUE LE SEPARABA DE SU GENTE...
...Y SUNDAY REEMPRENDIÓ SU INTERRUMPIDO CAMINO, SIN VOLVER LA VISTA ATRÁS.
FIN

"EL OESTE A TRAVES DEL CINE"

IV– EL NACIMIENTO DEL STAR SYSTEM

por Manel Dominguez Navarro

En la década de los 20 se produjo un curioso fenómeno —curioso para la época— que se acentuaría en las décadas siguientes: el público comenzó a familiarizarse con algunas caras que veía constantemente en las películas y se empezó a interesar por sus nombres. Quien había dado el primer paso fue GRIFFITH, que utilizó constantemente a las hermanas GISH en sus películas. LILLIAN y DOROTHY fueron quizá las primeras estrellas femeninas que captaron la atención del público en la historia del cine americano. Luego llegarían otras muchas, en los más diversos estilos, pero a partir de INTOLERANCIA, EL NACIMIENTO DE UNA NACION y LAS DOS HUERFANITAS, las GISH dieron comienzo a algo que llegaría a su plenitud en los años 40 y 50: el STAR SYSTEM.

Volviendo a nuestro tema, el cine de oeste, tampoco resulta raro echar la vista atrás y reconocer en las viejas fotos de las películas de los años 20 y 30 los rostros de actores que luego serían mundialmente famosos pero que en aquellos días hacían sus primeras armas como segundones o simplemente de figurantes.

A finales de los años 10, nos encontramos ya con nombres que por sí mismos constituirían en su momento toda una atracción de taquilla. Desde su debut en 1910 hasta su última película en 1933, **Tom Mix**, por ejemplo, fue considerado por sus fans como "el cowboy número uno" del cine Tuvo admiradores incondicionales, realizó poco más de veinte películas, habitualmente una por año, incluyendo la primera revisión de **El gran asalto al tren**, que realizó en 1926 con el título de **The great K and A Train robbery**. Hasta 1920, fue el director y productor de sus propias películas. Posteriormente realizó títulos bastante peregrinos, como **Dick Turpin** (1925) y **Mi amigo el rey** (1932). Fue también uno de los primeros ídolos en tener un final espectacular: a mediados de los años 30, ya retirado del cine, despilfarró toda su fortuna, se vio obligado a exhibirse en los circos para sobrevivir, y finalmente murió en un accidente automovilístico.

TOM MIX y COLLEEN MOORE en THE GYCLONE (FOX, 1920)

JAMES MASON (izquierda) y DOUGLAS FAIRBANKS (con la soga al cuello) en KNICKERBOCKER BUCKAROO (1918)

En 1918 surgió otro rostro que se haría rápidamente popular entre los aficionados al género: **William Farnum**, cuyo título más notable es sin duda **Last of the Duanes** (1918), y que protagonizó una buena cantidad de títulos en pocos años para desaparecer después sin dejar rastro.

También por la misma época coincidieron en un rodaje (**Knickerbocker Buckaroo**, 1918) dos actores, uno en la cumbre de su fama y el otro en el inicio de su carrera: **James Mason** (el principiante) y **Douglas Fairbanks Senior** (el consagrado).

Surgieron nombres que ocuparon rápidamente las cabeceras de las presentaciones. Uno de los más importantes, que fue también uno de los máximos valores de la **Fox**, se llamó **Harry Carey**. Comenzó en el cine en 1921 y tuvo el talento suficiente para quedarse en él hasta 1948, dejando tras de sí una larga lista de títulos, más de 20, firmados por **Griffith**, **Kapra**, **Hathaway**, **Ford**, **Kazan** y otros muchos directores de prestigio. Otro valor des-

HARRY CAREY, la primera gran estrella de la FOX.

tacado de la época fue **Buck Jones**, cuya época de máxima actividad coincidió con la década de los 20 y se prolongó con éxito hasta la de los 30. También hay que recordar el nombre de **Tim McCoy**, que había llegado a **Hollywood** en calidad de asistente técnico para algunos detalles de la filmación de **The covered wagon** y que se quedó allí para convertirse en uno de los más rutilantes astros del western, con una actividad que se extendió desde la época muda hasta llegar a 1935. **Tim Mc Coy**, antes de ser **cowboy** en el cine, era coronel del ejército de los EE.UU., y fue por su experiencia táctica militar para lo que se le requirió en el rodaje de **The covered wagon**.

Las señoras importantes de la época, o las que comenzaban, no tenían ningún reparo en intervenir en westerns. La propia **Constance Bennett**, siguiendo el ejemplo de las hermanas **Gish** y quizá por aquello de que ella también pertenecía a una familia de hermanas actrices,

RANDOLPH SCOTT (derecha) y **GARY COOPER** (izquierda) en **THE WINNING OF BARBARA WORTH** (UNITED ARTISTS, 1926)

JOHN WAYNE en 1928, al inicio de su carrera.

decidió imitar a las **Gish** en todo y aparecer en algunos westerns de los realizados en 1924-25, concretamente uno basado en una historia de **Zane Grey** que alcanzaría un éxito clamoroso: **Code of the West**, **Código del Oeste**, realizado por la **Paramount** en 1925.

Un año después, el film **The winning of Barbara Worth** (1926) reunía a dos valores excepcionales: un sólido actor, **Randolph Scott**, y una joven y firme promesa llamada **Gary Cooper**, que llevaba ya un año dando tumbos por los desiertos improvisados en los estudios.

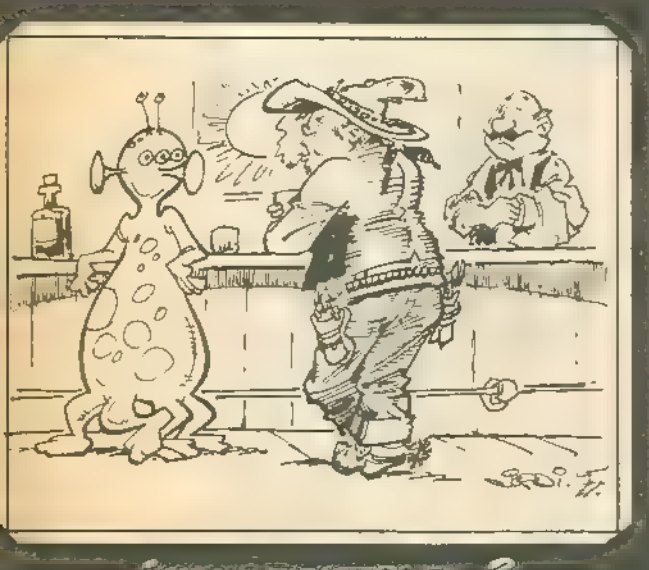
Llegando al final de la década, concretamente en **1928**, aparecía otro rostro joven que se curtiría duramente bajo los focos de los estudios, en una actividad cinematográfica que no se vería interrumpida más que por su muerte casi cincuenta años más tarde: el rostro entonces juvenil y barbilampiño de un galán de 20 años llamado **Marion Michael Morrison** y rebautizado para el cine como **John Wayne**.

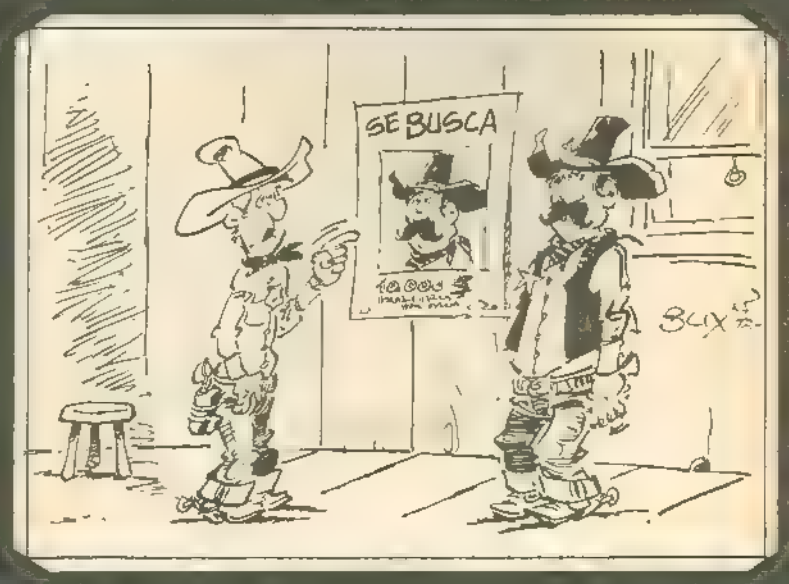
PROXIMO CAPITULO:

EL WESTER APRENDE A HABLAR

EL HUMOR EN EL OESTE

por Geo Buixadé





MANOS KELLY

2º EPISODIO

GUION Y DIBUJOS: A.H.PALACIOS

AQUÍ PASARÉ LA NOCHE

TENGO QUE ENCONTRAR A ESTA MUJER
PLAF

¡ES UN COCHE!
EH, AMIGOS, AQUI!
¡EH!
PARA DE UNA VEZ, DEMONIO!... ¿NO VES QUE ES UN HOMBRE SOLO?
¡SOOOOOO!
¿HAY SITIO PARA UNO MAS, AMIGOS?
PERO, HOMBRE, ¿DE DONDE SALE VD.?
POR FAVOR SEÑORES, DENME UN POCO DE AGUA, NO PUEDO MAS,... Y DESPUES LES CONTARE LO QUE SEA...
GRACIAS, AMIGO NO LO OLVIDARE. SOY MANOS KELLY Y REGRESO DE MEJICO DE SERVIR AL GENERAL SCOTT...
BIEN, HOMBRE, BIEN, SUBA
Y AHORA TRAERE MIS COSAS
GRRRR
AHI TIENE VD UN HOMBRE CON SUERTE. ¡Y COMO RONCA EL CONDENADO!..
SI, SE HA DORMIDO EL POBRE
Y SU SUERTE FALTA NOS VA A HACER A TODOS CON ESOS INDIOS EN PIE DE GUERRA...
¡ARRE! ¡YAAA
Y DE NUEVO EL CARRUAJE SE PUSO EN MARCHA PERO AHORA CON UN PASAJERO MAS

AQUEL CAJÓN CON RUEDAS DEL QUE TIRABAN LOS SEIS ENLOQUECIDOS CABALLOS CUBIERTOS DE ESPUMA PARECÍA EL ÚLTIMO RESTO DE ALGÚN NAUFRAGIO EN UN MAR IGNOTO Y TERRIBLE, DE PIEDRA Y POLVO, QUE SÓLO VEINTISIETE AÑOS ANTES AÚN ERA ESPAÑOL, LUEGO MEJICANO Y AHORA...

¡VAYA UN TIPO CURIOSO EL MANOS ESTE!...

DALE A ESOS BICHOS, GALÁN, QUE EL POLVO HUELE A APACHE.

...GRINGO. ESPAÑA QUE HABÍA SALIDO DESECHA DE LA LARGA GUERRA CON NAPOLEÓN Y QUE, POR SI ERA POCO, SE DESANGRABA EN UNA SUICIDA CONTIENDA CIVIL NO PUDO EVITARLO Y LAS PROVINCIAS DE ULTRAMAR SE LAS APAÑABAN SOLAS APRENDIENDO A GOBERNARSE. LA GENTE ERA LA MISMA PERO CON VEINTISIETE AÑOS MÁS, ESO ERA TODO.

EL CONDUCTOR QUE SE LLAMABA TIBURCIO LLANOS Y QUIZÁ POR ESO PARECÍA HABER NACIDO CON LAS RIENDAS EN LA MANO ALLÁ EN, LA LEJANA PATRIA, ERA DE ARAGÓN NADA MENOS...

HAY QUE LLEGAR AL CORRAL, TIBUR, O LOS CABALLOS NO AGUANTARÁN SIN AGUA.

EL GUARDA, ARMADO HASTA LOS DIENTES, RESPONDÍA AL APODO DE "SIGLO" POR NACER EL PRIMER DÍA DEL AÑO 1800. AQUÍ HABÍA VIVIDO Y LUCHADO POR ESPAÑA Y NADIE SERÍA CAPAZ DE ECHARLE DEL TERRITORIO, ¿MEJICANO?, BUBIO, MEJICANO, PERO DE VERDAD EL SEGUIRÍA SIENDO ESPAÑOL HASTA QUE DIOS LE LLAMARA "SIGLO" PÉREZ DE LEDESMA, EXTREMEÑO.

ENTRE LOS PASAJEROS HABÍA DE TODO.

¡MALDITOS APACHES!¡SACAR-NOS DEL CAMINO A TIROS!..

UN MILITAR, BENSON, DEL EJÉRCITO YANQUI. BUSCABA EMPLAZAMIENTOS PARA PUESTOS MILITARES DE FRONTERA. ECHAR LA LLAVE

¿QUIERE SACAR UNA CARTA, JUEZ?

EL MATRIMONIO LATIMER, YANQUIS LOS DOS, ÉL JUGADOR, ELLA ECHA A ESTA VIDA. ERRANTE POR AMOR A SU ESPOSO Y CON LA ESPERANZA DE QUE ALGÚN BUEN DÍA EL HOMBRE ECHE RAÍCES QUIZÁ EN ESTA TIERRA...

LOS INDIOS NOS ACOSAN Y USTED AÚN JUEGA...

EL JUEZ BROWN, HOMBRE DE PAZ, SE DIRIGE A TUCSÓN DONDE ESPERA INTENTAR QUE LA LEY SE CUMPLA EN NOMBRE DEL GIGANTE DEL NORTE.

CIRUS S. LAMB. TEJANO. ESTÁ BUSCANDO RUTAS PARA LLEVAR SU GANADO A CALIFORNIA. NO LE GUSTAN LOS YANQUIS...

DEJA ESE CHISME, PEDRO. MOLESTAS A LA SEÑORA..

PEDRO ARRONDO, CAPATAZ DEL ANTERIOR Y HASTA UN POCO SU GUARDAESPALDAS...

CON KELLY SON NUEVE LOS SUPERVIVIENTES DE MIL TORMENTAS QUE TRATAN DE LLEGAR A PUERTO EN ESTE ALOCADO ARTEFACTO RODANTE. ENTRE NUBES DE POLVO Y OLAS DE ROCA

¡SEÑORES, AHÍ ESTÁ EL CORRAL DE CARCÓMA!

UN COYOTE AÚLLA A LA LUNA, LOS
CON EL NUEVO DÍA LLEGÓ
¡ESOS SALVAJES DEJA-RON DOS MULAS MUER-TAS EN EL POZO!
POR ESO TENÍA TAN MAL SABOR AYER. DEBERÍA-MOS HABER-LO VISTO ANTES.
¡Y ESE AGUA HOY YÁ ES VENENO!... ¡USTED TIENE LA CULPA CON SUS ENT'ERROS.
ESOS CANALLAS, ¡ENVENENAR EL AGUA!.
ESTOS ANIMALES NECESITAN AGUA S.GLO, AS' NO RE-MOS LEJOS.
¿TAMBIÉN TU, TIBUR.? YA LO SÉ. HOMBRE YA LO SÉ
EL COCHE PART Ó DE TODAS FORMAS
ESAS NUBES PARECE COMO S.
¡ES INCREIBLE!
¡TORMENTA!
¡AAAHH!
'RÁPIDO' QUE NO SE PIERDA N UNA GOTA.
'SAQUEN LAS LONAS Y LOS CUBOS ¡LAS CANT'M-PLORAS

¡¡LLEVA AGUA LOS CABALLOS KELLY!!
¡CUIDADO. JUEZ, QUE SE VA A AHOGAR!
¡ALLA VOY SIGLO!
¡ESTO ES VIDA
LISTO PARA LO QUE SEA SIGLO
SUBE YA, QUERIDA ES DEMASIADO PARA TI.
GRACIAS DIOS MIO!
LUEGO YA TODO LO LLEVABLE, LOS CABALLOS AHITOS, REEMPRENDIERON EL VIAJE
¡BUENO. VAMONOS!
¡ALLA VAMOS!
¡YAAA!
Y DE GOLPE, COMO HABÍA VENIDO, LA TORMENTA SE FUÉ. EL SOL VOLVIÓ Y EN UN INSTANTE EL POLVO REINÓ DE NUEVO
YA ESTÁ AQUÍ EL POLVO OTRA VEZ. ¡SE ACABÓ LO BUENO!
¡ABRE LOS OJOS MUCHACHO, TENGO EL PÁLPITO DE QUE NO ESTAMOS SOLOS EN ESTOS SECARRALES!
HACIA EL MEDIODÍA, EL COCHE SE DETUVO. ALLÁ EN LAS COLINAS APARECIÓ UNA PEQUEÑA COLUMNA DE HUMO.
¡INDIOS!
?!

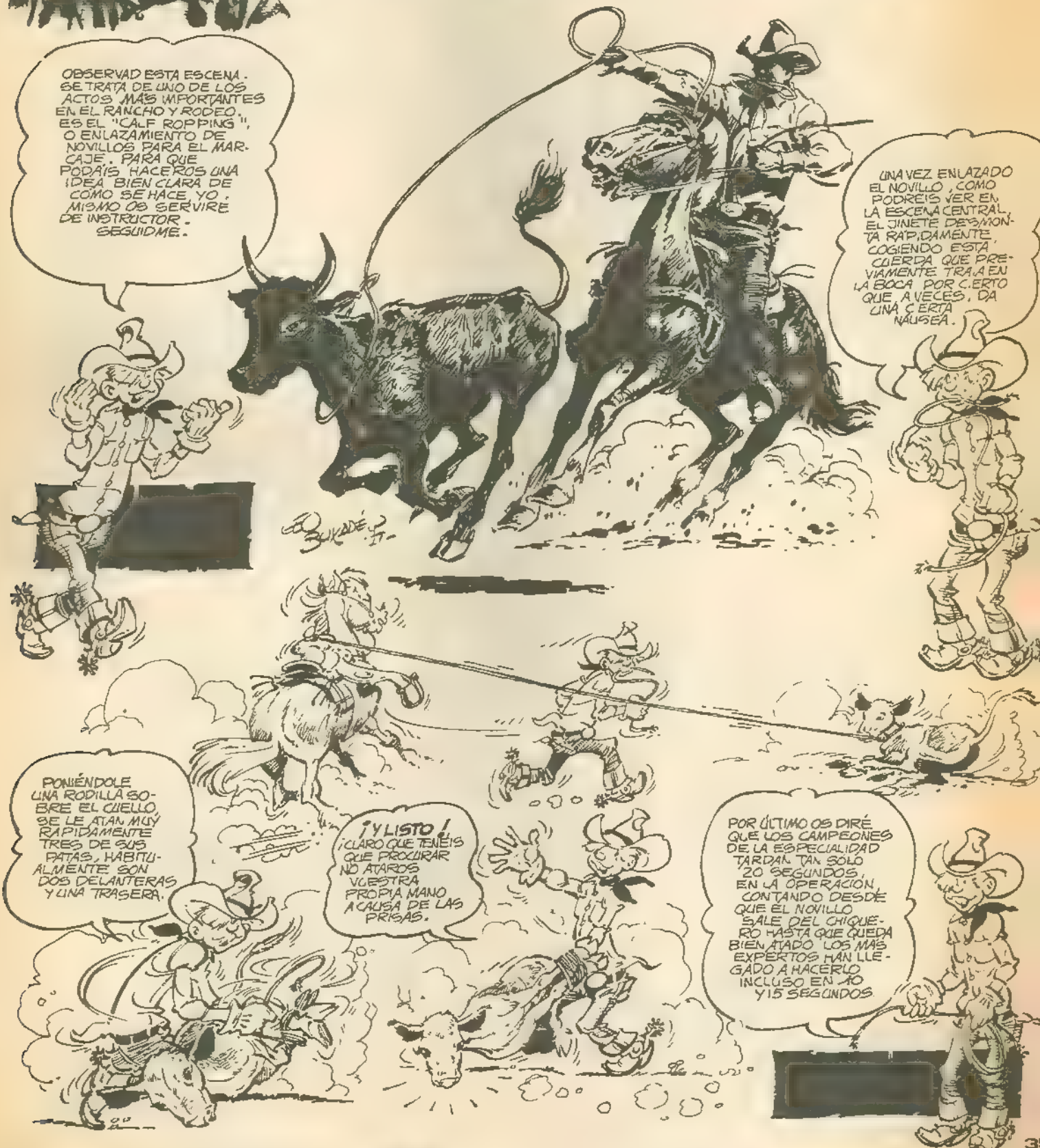
CONTINUARA

GEO BUIXADE PRESENTA A

COWBOY JOE

Y SU

WILD WEST SHOW



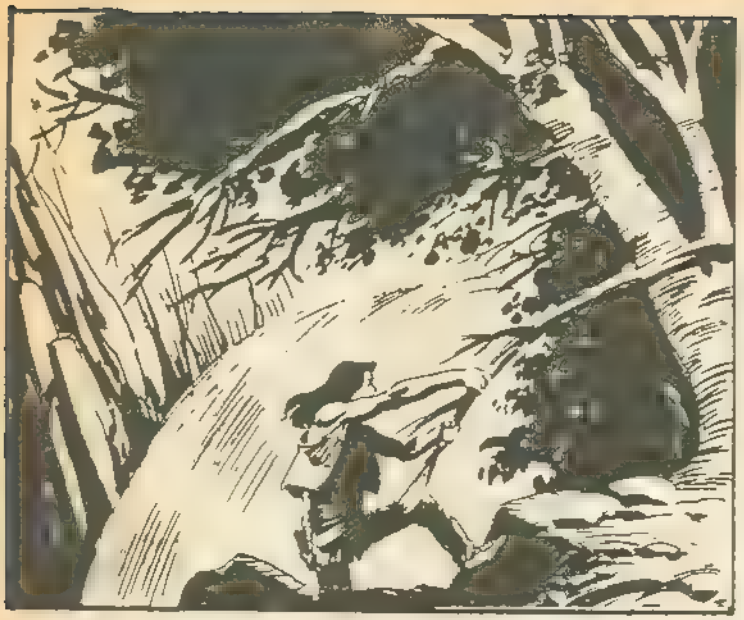
APACHE

EPISODIO 4º

LOS APACHES HAN SECUESTRADO A ANA LEISEN Y A SU PADRE. ANA ES RESCATADA IN EXTREMIS, PERO EL SR. LEISEN, EL VERDADERO PADRE DE **APACHE**, ES RETENIDO Y UTILIZADO COMO CEBO POR EL MALVADO **OSO GRIS**. APACHE Y ULICES CONSIGUEN ESCAPAR DEL CERCO DE LOS INDIOS SOLO PARA CAER PRISIONEROS DE **JUAN**, EL HERMANO DE ANA, Y DE **WRIGHT**, EL OFICIAL QUE LA PRETENDE, MIENTRAS EL NOBLE **YOSAI**, HIJO DE OSO GRIS, TRATA DE SALVAR LA VIDA DE LEISEN...

 DIBUJOS: L. BERMEJO

¡AH, COBARDE!
¡SI TÚ ERES UN NECIO YO NO LO SOY! ¡PREPÁRATE A MORIR!
LO SIENTO... ÉL SE LO HA BUSCADO. NO TRATÓ DE HACER JUSTICIA SINO DE ELIMINAR A UN RIVAL DANDO RIENDA SUELTA A SU ODIO...
PERO WRIGTH NO HABÍA MUERTO...
¡ME VENGARÉ! ¡JURO QUE ME VENGARÉ! ¡MALDITO APACHE DE LOS DEMONIOS...!



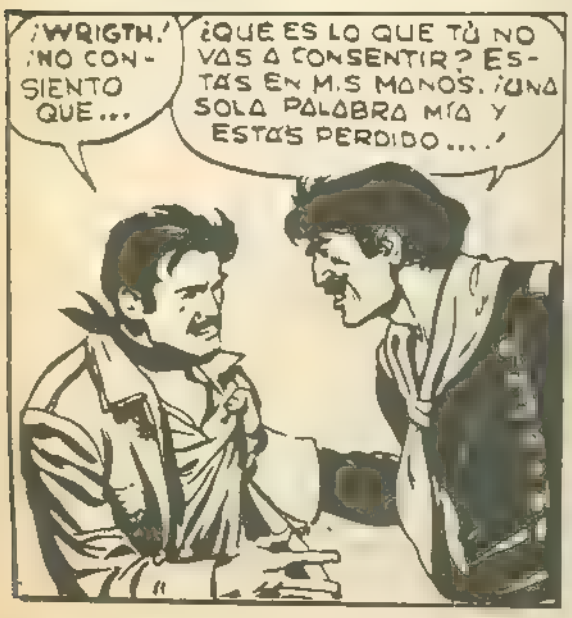
CUANDO CUELGUES DE UNA CUERDA POR EL CUELLO NO ESTARÁS TAN UFANO COMO AHORA, SACO DE MUGRE.
YO SÓLO TENGO SUCIO EL CUERPO PERO TÚ TIENES SUCIA EL ALMA.

¡APACHE!

APACHE ENCONTRÓ EN EL BOLSILLO DE UN SOLDADO LAS LLAVES DE LAS ESPOSAS, LIBERANDO ASÍ LAS MANOS DE ULISES.
¡POR DIEZ PARES DE RANAS! ¡YA TENÍA GANAS DE PODERME RASCAR A GUSTO....!

¡PARECE QUE LES HAS METIDO EL MIEDO EN EL CUERPO, MUCHACHO!

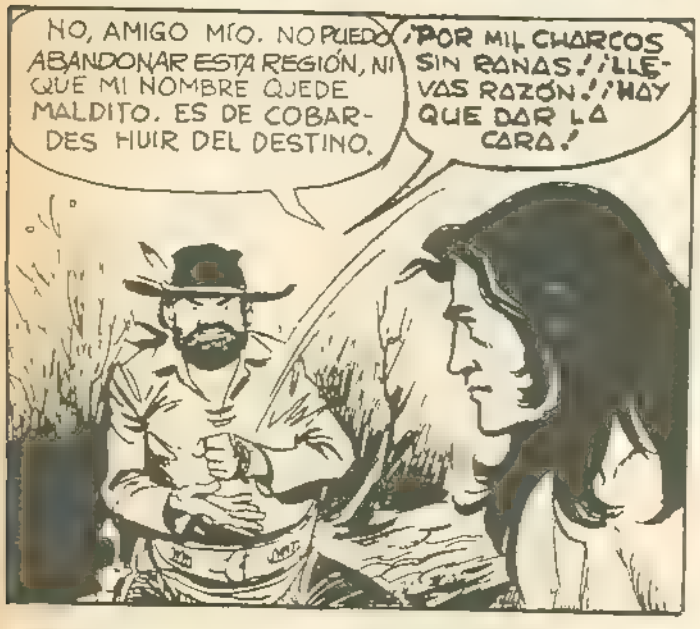
¡IDIOTAS, HABÉIS PERMITIDO IMPASIBLES MIENTRAS ESE LOCO ME ATACABA! ¡Y TÚ, JUAN, LO QUITASTE DEL ALCANCE DE MI ARMA!


¡WRIGTH! ¡NO CONSIENTO QUE...
¿QUÉ ES LO QUE TÚ NO VAS A CONSENTIR? ESTÁS EN MIS MANOS. ¡UNA SOLA PALABRA MÍA Y ESTÁS PERDIDO....!

¡CÁLMATE! ESTOY SEGURO QUE IRÁ A VER A MI HERMANA. ENTONCES LE CAZAREMOS EN UNA TRAMPA, COMO A UN CONEJO.

¿Y AHORA, DÓNDE IRÁS? POR ESTAS TIERRAS LA GENTE NO TE QUIERE BIEN. NO TE DEJARÁN TRANQUILO NI LOS BLANCOS NI LOS INDIOS...

VENTE CONMIGO, LEJOS DE AQUÍ, DONDE NADIE NOS CONOZCA Y PUEDAS CREARTE UNA NUEVA EXISTENCIA. YO TENGO EXPERIENCIA Y JUNTOS PODEMOS HACER GRANDES COSAS.

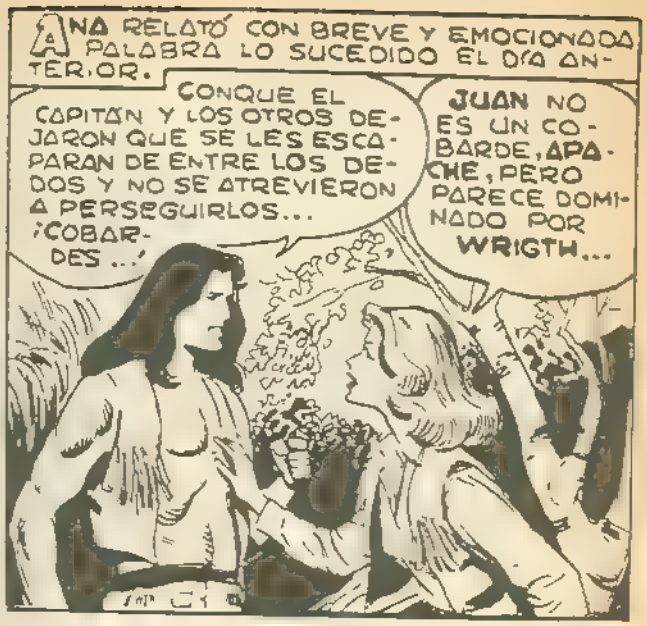

NO, AMIGO MÍO. NO PUEDO ABANDONAR ESTA REGIÓN, NI QUE MI NOMBRE QUEDE MALDITO. ES DE COBARDES HUIR DEL DESTINO.
¡POR MIL CHARCOS SIN RANAS! ¡LLEVAS RAZÓN! ¡HAY QUE DAR LA CARA!

EN EL RANCHO DE LOS HERMANOS MACKINLEY...
¿DÓNDE VAS? NO TE ALEJES MUCHO. POR AHÍ ANDAN GENTES PELIGROSAS.
QUIZÁ NO TAN PELIGROSAS COMO TUS AMISTADES, JUAN. ¡TÚ SÍ QUE TIENES QUE CUIDAR LOS PASOS QUE DAS...

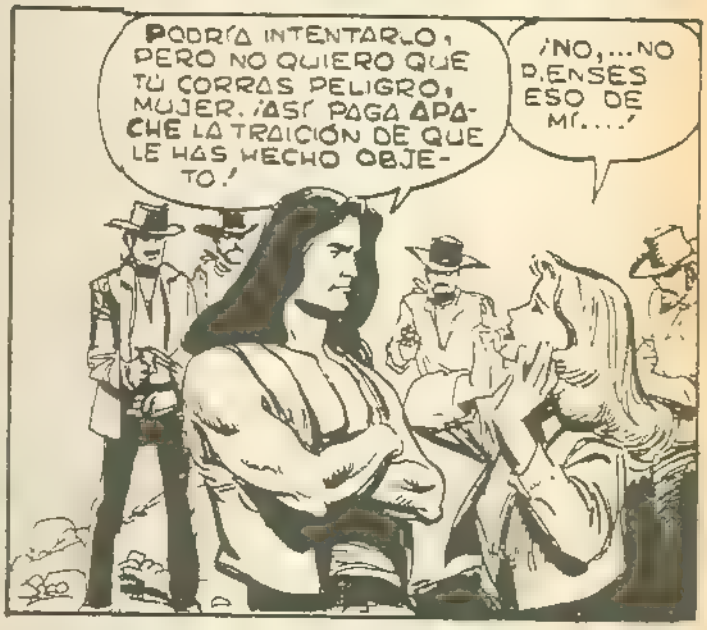
ES TERCA COMO UNA MULA. Y HA DADO A ENTENDER QUE SABE O ADIVINA ALGO...
NO TE PREOCUPES. TODAS LAS PRUEBAS DE TU... "DESLIZ" LAS DESTRUIRÉ EN CUANTO SEA MI ESPOSA.

¡APACHE! ¡ME DABA EL CORAZÓN QUE TE ENCONTRARÍA...!
NO PODÍA IRME DEFINITIVAMENTE SIN DARLE LAS GRACIAS, ANA...

¡OLVIDA ESO, APACHE! ¡TU PADRE CORRE PELIGRO!¡LOS APACHES SE LO HAN LLEVADO PRISIONERO!
¡A MI PADRE?


ANA RELATÓ CON BREVE Y EMOCIONADA PALABRA LO SUCEDIDO EL DÍA ANTERIOR.
CONQUE EL CAPITÁN Y LOS OTROS DEJARON QUE SE LES ESCAPARAN DE ENTRE LOS DEDOS Y NO SE ATREVIERON A PERSEGUIRLOS... ¡COBARDES...!
JUAN NO ES UN COBARDE, APACHE, PERO PARECE DOMINADO POR WRIGTH...

¡BUEN TRABAJO, HERMANA! ¡LO HAS HECHO CAER COMO UN PIPIOLO!
¡MANOS ARRIBA, APACHE! ¡ES INÚTIL QUE RESISTAS, ESTÁS RODEADO!


PODRÍA INTENTARLO, PERO NO QUIERO QUE TU CORRAS PELIGRO, MUJER. ¡ASÍ PAGA APACHE LA TRAICIÓN DE QUE LE HAS HECHO OBJETO!
¡NO,...NO PIENSES ESO DE MÍ....!

¡LAS MUJERES! ¡PUAF! SE HA DEJADO PESCAR COMO UN PEZ TONTO. ASÍ APRENDERÁ A NO CONFIAR MÁS EN ELLAS...

¡APACHE, APACHE! ¡YO NO TE HE TRAICIONADO....!
¡VAMOS, NO PERDAMOS TIEMPO! ¡EN EL FUERTE HAY UNA BUENA CELDA PARA TI! ¡ANDANDO!

APACHE CRUZÓ MANIATADO POR DENTRO DE LA COLONIA SIENDO INSULTADO Y AMENAZADO POR LAS GENTES QUE SALÍAN A SU PASO.

ES ENCERRADO EN UNA SÓLIDA CELDA Y DOBLADA LA VIGILANCIA.

UNA EXALTADA MULTITUD, ENARDECIDA POR VARIOS COMPINCHES DE **WRIGTH** Y DE **JUAN**, NO TARDÓ EN RODEAR LA CÁRCEL EXIGIENDO LA ENTREGA DEL PRESO

¡COLGUÉMOSLE!

¡AHORCADLO! ¡AQUÍ HAY UNA CUERDA!

¡ECHAD ABAJO LAS PUERTAS! ¡NOSOTROS NOS BASTAMOS PARA HACER JUSTICIA!

¡PASO! ¡NOSOTROS NOS ENCARGAREMOS DE APACHE!

MIENTRAS, LEJOS DE ALLÍ, EN EL POBLADO APACHE, **LEISEN** PERMANECE PRISIONERO DE **OSO GRIS**.

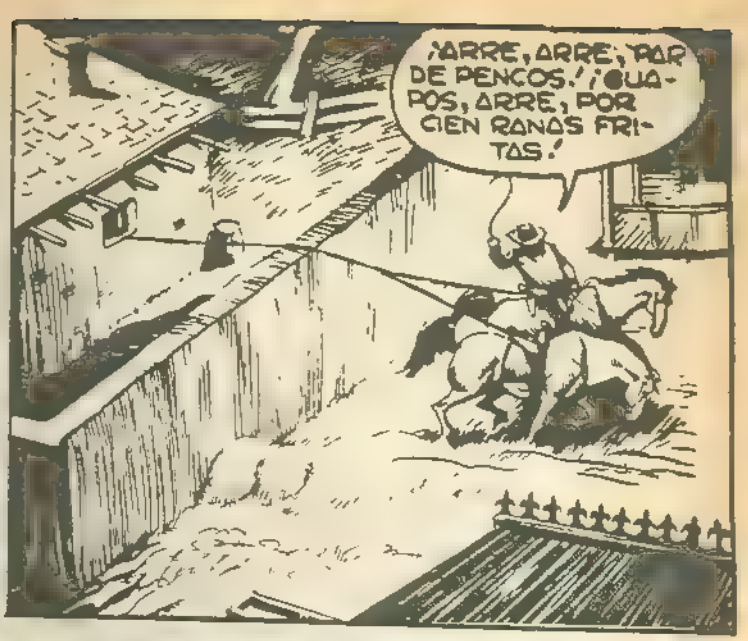
RAYO DE LUNA, HIJA DE OSO GRIS, TIENE A SU CARGO EL CUIDADO DEL PRISIONERO.
DIME, BUENA MUCHACHA, ¿SABES ALGO DE MI HIJO APACHE?
¡YOSA! LUCHARÁ POR TI, Y SI VENCE TÚ SERÁS LIBRE, PERO APACHE MORIRÁ EN EL TORMENTO. SI, POR EL CONTRARIO, APACHE VENCE, SERÁS TÚ QUIEN MUERA EN EL TORMENTO. ASÍ LO HA DISPUESTO MI PADRE OSO GRIS.
¡ESO ES UNA CRUELDAD! ¡APACHE SE DEJARÁ VENCER PARA SALVARME A MÍ....!
NO, PORQUE ÉL IGNORARÁ LAS CONDICIONES DE LA LUCHA. ¡OH, ANCIANO LEISEN, MI CORAZÓN SANGRA DE DOLOR PORQUE APACHE HA SIDO MI HERMANO, Y EL AMOR NO SE BORRA FÁCILMENTE...!
YO QUIERO SALVAR AL ANCIANO, PERO NO A COSTA DE LA SANGRE DE SU PROPIO HIJO. ESO ES...
¡BASTA! UNO DE LOS DOS HA DE MORIR Y AHORA VETE.
¡YOSA!, HERMANO! ¿A DONDE VAS?
¡A BUSCAR A APACHE!
¡SALVARÉ A SU PADRE Y VENGARÉ AL MÍO EN UNA SOLA PELEA!

¡NO ESTÁ EN NINGUNO DE SUS ESCONDITES HABITUALES! ¡TIENE QUE ESTAR ENTRE LOS HOMBRES BLANCOS...

CASUALMENTE...
¡LO QUE USTED PRETENDE ES IMPOSIBLE, PATRONCITO! ¡SI QUIEREN LINCHAR A APACHE NO SERÁ UNA MUJERCITA QUIEN LO IMPIDA...
DIOS LO DIRÁ, CARLITOS.

¡LINCHARLO...! ¡A APACHE...! ¡VAMOS, ADELANTÉMONOS POR OTRO CAMINO!

¡ULISES!/¡AMIGO MÍO, TÚ NO ME ABANDONAS!/¡AÚN PUEDO CREER EN LA AMISTAD Y EN LA LEALTAD!


¡ARRE, ARRE; PAR DE PENCOS!/¡CUATROS, ARRE, POR CIEN RANAS FRITAS!

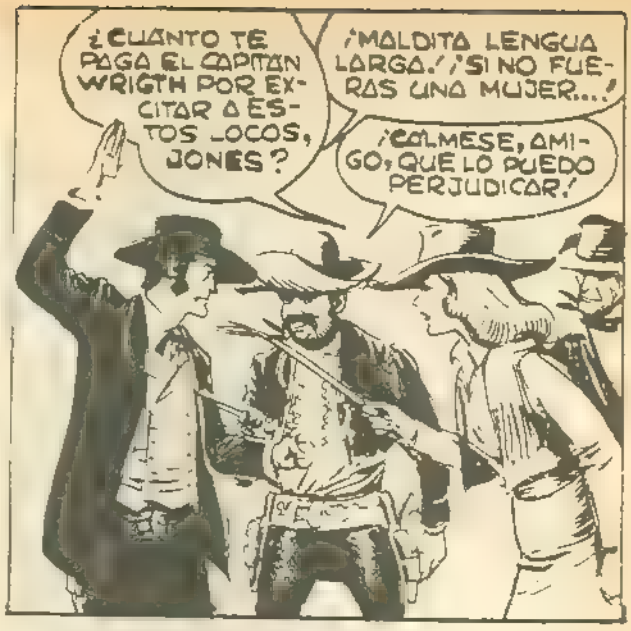
LA VENTANA FUE ARRANCADA DE-CUAJO.

¡CUIDADO, PATRONCITA, QUE LA PUEDEN PERJUDICAR!
¡PASO, PASO, ENERGÚMENOS!

¡OIDME, PANDILLA DE LOCOS!/¿POR QUÉ OS HABÉIS DEJADO ARRASTRAR A ESA ACCIÓN TAN POCO DIGNA?
¡QUÍTESE DE DELANTE, ANA!/¡VOY A DESCERROJAR LA PUERTA A TIROS!

¡TENDRÁS QUE DISPARAR A TRAVÉS DE MÍ, COBARDE!/¡RECOBRAD EL JUICIO Y DEJAD QUE LA JUSTICIA HAGA SU PARTE!/¡APACHE NO ES UN CRIMINAL!
¡ES UN COCHINO INDIO!

AUNQUE LO FUERA, NO HA HECHO MÁS QUE LUCHAR CON HONRADEZ Y VALENTÍA. PERO NO ES INDIO SINO BLANCO: ES EL HIJO QUE OSO GRIS LE ROBÓ AL SEÑOR LEISEN.
¡MENTIRA, MENTIRA!


¿CUÁNTO TE PAGA EL CAPITÁN WRIGTH POR EXCITAR A ESTOS LOCOS, JONES?
¡MALDITA LENGUA LARGA! ¡SI NO FUERAS UNA MUJER...!
¡CÁLMESE, AMIGO, QUE LO PUEDO PERJUDICAR!

¡ANA, INSENSATA! ¡VUELVE A CASA INMEDIATAMENTE. ¡ESTO NO ES COSA PROPIA DE MUJERES.
¡JUAN!

AL IRRUMPIR EN LA CELDA LOS PRESUNTOS LINCHADORES SE LLEVARON UNA SORPRESA...
¡APACHE HA ESCAPADO!
¡HA VOLADO!

¡ALLÍ VA! ¡FUEGO CONTRA ÉL Y CONTRA SU CÓMPLICE!
¡QUE NO ESCAPE...!

¡JA, JA! ¡QUÉ CARAS DEBEN ESTAR PONIENDO AHORA!
¡ULISES, TENEMOS EL CAMINO CORTADO POR SOLDADOS!

¡DISPARAD A MATAR SI NO SE RINDEN.!
¡ADELANTE, ULISES, NOS JUGAMOS EL TODO POR EL TODO.!
¡YUUUPIII.!
¡MALDICIÓN...! ¡QUE NO SE ESCAPE! ¡IDIOTAS QUE NO ESCAPE O PAGAREIS POR ELLO! ¡OS LO PROMETO!
ESTE GRANUJA VA A TENER UN ATAQUE DE APOPLEJÍA SI NO LE DAMOS ALGUNA PÍLDORA QUE LO CALME.!
BANG
BANG
¡AH!
ZIPPPSS
ZIPPPSSS
¡OH!
UN DISPARO ALCANZA DE LLENO LA CABEZA DEL CABALLO DE APACHE, DEJÁNDOLO MUERTO EN EL ACTO.

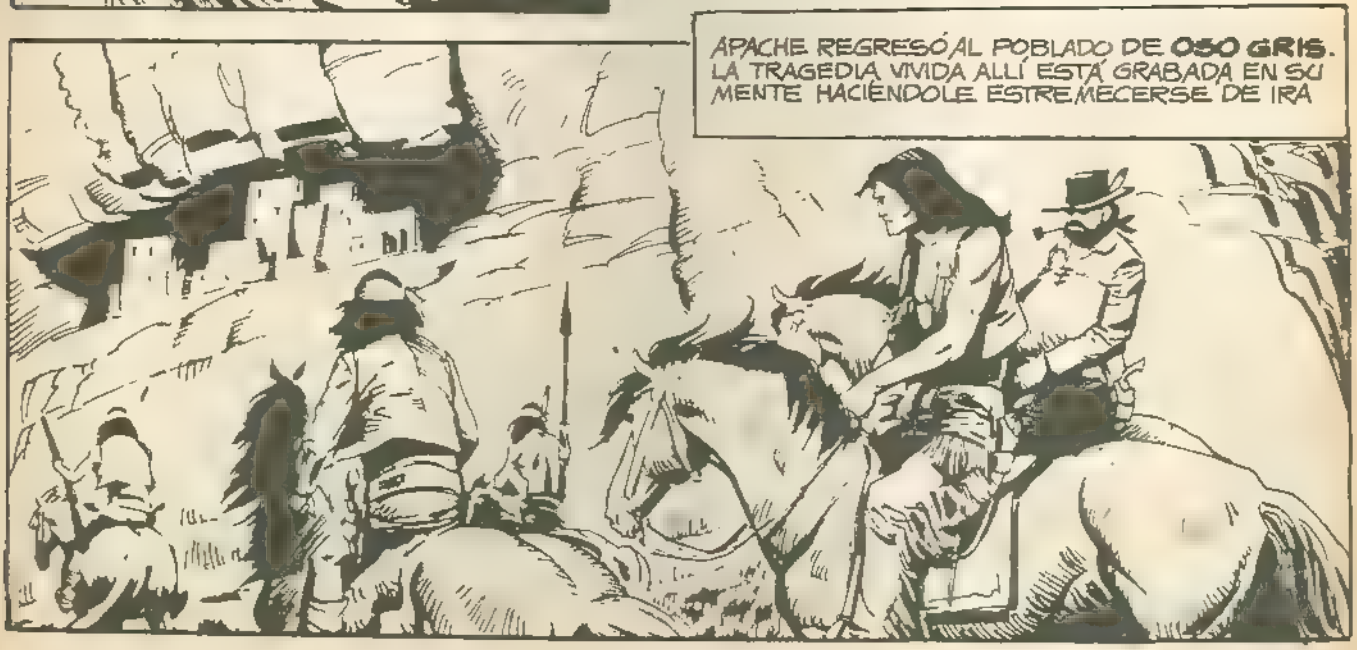
¡HUYE, ULISES! ¡NO PUEDES HACER NADA!
¡APRISA, MUCHACHO, SALTA A MI CABALLO O NOS DEJAN FRITOS COMO LONCHAS DE TOCINO!
¡NO PUEDO, ESCAPA TÚ, CABEZOTA!
¡LOS APACHES!
YOSAI, COMO UN CENTAURO, AL FRENTE DE SUS LEALES, HACÍA FUEGO A DIESTRO Y SINIESTRO.
BANG BANG BANG
¡YOSAI! ¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?
¡CORRE, APACHE! ¡NOSOTROS TE CUBRIMOS LA RETIRADA!
SALOON
¡LOS INDIOS HAN VENIDO A SALVARLO! ¿VES COMO MINTIÓ AL DECIR QUE NO ERA INDIO, HERMANA?
¡NO PUEDO CREERLO...! ¡ALGO EQUIVOCADO HAY EN TODO ESTO!

YOSAI, ANTES DE SEGUIR ADELANTE CONTIGO NECESITO SABER POR QUE HAS HECHO ESTO.
PORQUE TU PADRE TE NECESITA VIVO.

OSO GRIS NO ES MI PADRE. ¡ES EL ASESINO DE MI MADRE!
QUIEN TE NECESITA ES LEISEN, TU VERDADERO PADRE. ESTÁ PRISIONERO DE OSO GRIS Y RECIBIRÁ TORMENTO SI NO VAS A ENTREGARTE.

¡OSO GRIS ES UN MALVADO! ¡POR ESTO LE ARRANCARÉ LA VIDA!
¡OSO GRIS ES MI PADRE Y LO QUE ÉL HAGA ESTÁ BIEN HECHO! ¡Y MI TOMAHAWK LO SOSTENDRÁ!

N LOS SOLDADOS, NI LOS RANCHEROS NOS PERSIGUEN, YOSAI
MALO. ESO ES POR QUE SE PREPARAN PARA UN ATAQUE MUCHO MAYOR.
DEJA A LOS GUERREROS DE VIGÍAS EN LAS MONTAÑAS PARA QUE AVISEN EN CASO DE PELIGRO.


APACHE REGRESÓ AL POBLADO DE OSO GRIS. LA TRAGEDIA VIVIDA ALLÍ ESTÁ GRABADA EN SU MENTE HACIÉNDOLE ESTREMECERSE DE IRA

¡OSO GRIS! ¡INFAME ASESINO DE MUJERES INDEFENSAS! ¡HE DE ARRANCARTE LA VIDA CON MIS PROPIAS MANOS!
¡YOSA! TE DARÁ LA RESPUESTA EN EL "PUENTE DE LA MUERTE"!

¡DÉJAME VER A MI PADRE, MALVADO!
SI VENCES LO VERÁS DESPUÉS DEL DUELO. TÚ SEÑALARÁS EL DÍA QUE DES POR CURADAS TUS HERIDAS Y PUEDAS PELEAR.

¡MAÑANA! ¡Y SI VENZO A YOSA! TÚ VENDRÁS OBLIGADO A COMBATIR CONMIGO... A MUERTE!

¡APACHE, HIJO! ¿POR QUÉ HAS VENIDO? ¡SERÁS OTRA VÍCTIMA DE LA BURLA DE OSO GRIS...!

¡RAYO DE LUNA, HERMANA MÍA...!
¡APACHE! SÍ, SOY TU HERMANA A PESAR DE TODO...

DIME SI TÚ HAS VISTO A MI PADRE EL SEÑOR LEISEN.
ACABO DE VERLO. ¡OH, APACHE, QUÉ DOLOROSO ES TODO ESTO! ¡TÚ CONVERTIDO EN ENEMIGO Y SIN SABER QUE...!
¿QUÉ PASA, MUCHACHA?

¿QUÉ ES LO QUE YO NO SÉ, RAYO DE LUNA?
ALGO TERRIBLE Y MONSTRUOSO... PERO NO PUEDO DECÍRTELO, APACHE, LO HE JURADO...
¡POR MIL CHARCOS DE RANAS, ESTO ME HUELE A CHAMUSQUINA!

CONTINUARA

EL COBRA

ARTIE Y LA BODA

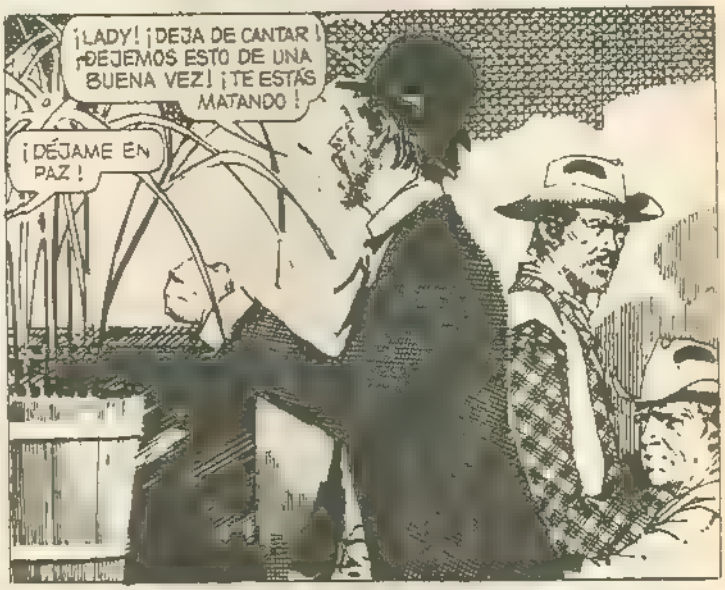
Guion RAY COLLINS

Dibujos ARTURO DEL CASTILLO

ESO ES DE BAUDELAIRE .. ME INTERESA ESA CHICA, MUCHACHOS. LUCIRÁ BIEN ENTRE MI BIBLIOTECA Y MIS BOTELLAS...

COMPRENLE FLORES Y DULCES. QUE DIGA SU PRECIO. NECESITO UNA ESPOSA...

A VECES, LAS CANCIONES TERMINABAN CON UNA TOS SECA, QUE HACÍA QUE LA GENTE SE ENERVARA MÁS...


¡LADY! ¡DEJA DE CANTAR! ¡DEJEMOS ESTO DE UNA BUENA VEZ! ¡TE ESTÁS MATANDO!
¡DÉJAME EN PAZ!

¡VAMOS, IMBÉCIL! ¡SIGUE CON TU MÚSICA! ¡LA NIÑA YA ES PROPIEDAD DE MOSE GAULT!
Y AHUECA O TE ENTERRAREMOS EN NUESTRO LUJOSO BOOT HILL.

MÁS ADENTRO, HANK... ¡TÚ Y TU PODRIDO PUEBLO!
EL ENANO QUE ARTIE LLEVABA DENTRO ESTALLÓ. PERO YA SE DIJO QUE HABÍA PERDIDO SU HONOR Y SU FE EN ALGÚN MALDITO RECODO DEL CAMINO.

NADA HABÍA EN EL MUNDO QUE MOSE GAULT NO CONSIGUIERA CON SU DINERO...
TU REGALO DE CUMPLEAÑOS, MOSE.

LA MEJOR HACIENDA, EL MEJOR CAMPO, LA MEJOR MUJER...
¿QUIERES CASARTE CONMIGO?
A ESO HE VENIDO DESDE MUY LEJOS, MOSE GAULT.

EL DÍA QUE LADY Y MOSE GAULT SE CASARON, ESTUVO TODO EL PUEBLO

TODA LA HEZ Y LA CLOACA...
VIGILA, BEN. YA SABES QUIÉN ESTÁ POR CAER...
(¡ADIÓS, LADY...! ¡ADIÓS, MI AMOR!)
¡YEAHHHH!
HASTA LOS MUERTOS, ESTUVIERON AL

"DE CHIHUAHUA HE BAJADO ..Y A MI MOZA HE ENCONTRADO, EN LOS BRAZOS DE OTRO AMOR..."
LOS MACKINTOSH ENTRARON POR EL SUR, DISPARANDO. ERAN GRANJEROS MOSE GAULT LOS HABÍA ECHADO HASTA EL DESIERTO...
APENAS SALGA DE LA IGLESIA, EMPLOMAMOS AL NOVIO... ¿O.K. ?
O.K., SAM.
VETE, PERRO... NO TE RÍAS... SI... LA AMARAS COMO YO, NO... TE ALCANZARÍAN LUNAS PARA LADRARLE...
QUE LO QUE EL SEÑOR HA UNIDO... LOS HOMBRES NO DESUNAN, HASTA QUE LA MUERTE LOS SEPARE...

ELLA CONSERVABA LA INOCENCIA DE LA NIÑEZ Y SU LARGO CAMINO HABÍA TERMINADO...

¡AVISA A LOS MUCHACHOS, BEN! NOS COPARON POR EL ÚNICO SITIO QUE NO CUBRIMOS BIEN!

¡ESTÁS LOCO. ¡EL IRLANDÉS ME MATARÁ SI ME MUEVO!

¡MOSE GAULT!

SAM... MACKINTOSH... ESTA ES MI BODA. ¿NO PUEDES ESPERAR A MAÑANA, PARA DISCUTIR...?

SONÓ TU HORA, MOSE GAULT. VEINTE FAMILIAS PASAN HAMBRE EN EL PANHANDLE. REZA, SI ES QUE SABES...!

¡DISPAREN, CONDENACIÓN! ¡BAJEN AL VIEJO!

BAJA ESE BRAZO, SAM... EL HAMBRE DE TUS FAMILIAS NO SE MITIGA CON SANGRE...

¡NOS COPÓ, MOSE! ¡ESTAMOS EN SUS MANOS!

CLARO QUE NO...

¡MALDITA SEA TU ALMA, COBRA! ¡ESTA NO ES TU LUCHA!

...PERO TODO HOMBRE TIENE DERECHO A SU NOCHE DE BODAS, ANTES DE MORIR...

LA GENTE DE MOSE GAULT APROVECHÓ LA CONFUSIÓN..
¡AL VIEJO, BEN! ¡MUERTO EL PERRO SE ACABÓ LA...!

...RABIA...! ¡AHHHH!
¡SABRÁS QUIEN ES... BEN SHARP!

QUIEN ERA...SÓLO SOY UNA TREGUA, GAULT...

LA CALLE TUVO ALMA DE PERRO Y SABOR A SAL..
...EN HONOR DE UN GRAN HOMBRE QUE MURIÓ EN ALGUNA ESQUINA DE LA TIERRA...¿TE ACUERDAS, ARTIE SHAWN?

¡LEVÁNTATE, NINGUNO DE ESTOS ANIMALES TIENE DERECHO A VERTE DE RODILLAS!

LA MUJER QUE ACABABA DE CASARSE PALIDECIÓ COMO UNA MUERTA...

¿QUIÉN ES ESE TIPO? ¡MATÓ A DOS DE MIS MEJORES HOMBRES!

¡LLÉVAME, MOSE... ¡LLÉVAME, POR DIOS!

LA TENSIÓN SE HIZO PEDAZOS...

"HE VENIDO DE CHIHUAHUA A LOMO DE MI MULA... DIOSITO, COMO MIS MULAS... ¿TENDRÁN ALMA LAS MUJERES...?"

EL COBRA TIENE RAZÓN. VOLVEREMOS MAÑANA, MOSE. NOS DARÁS LAS TIERRAS QUE NOS QUITASTE. TÚ, AQUÍ; NOSOTROS ROTURANDO LA TIERRA... NO QUEREMOS PODER, SINO PAN...

¡MAÑANA, AL ATARDECER, MOSE GAULT! ¡VENDREMOS POR LAS ESCRITURAS QUE NOS ROBASTE!

HOY, LLEVABAN EN SUS BOTAS EL POLVO DE MIL SENDEROS. EL TIEMPO Y SUS CICATRICES...
QU SO VEN.R AQU . MOSE GAULT LE HIZO UNA SEÑA Y SE CASARON... ¡ELLA ESTA ENFERMA, COBRA! ¡TSS!
SE QUIEBRA LA VOZ DE ARTIE SHAWN, PEREGRINO Y MÚSICO...
¡DEBÍ INTERNARLA EN BOSTON; O EN CLEVELAND! ¿TE DAS CUENTA? ¡SI ELLA MUERE, NADA TENDRA YA SENTIDO!
ES CURIOSO QUE HAYA HECHO ESO. VENIR A ESTE PUEBLO SUCIO. Y CASARSE CON EL PRIMERO QUE PASA...
DEJA ESO, ART.. DESCANSA O REVENTARÁS. YO RE A DAR UNA VUELTA. LADY NO ES MUJER PARA UN TIPO COMO MOSE GAULT.
MALA COSA ES VER A UN HOMBRE DURO DEJAR DE SERLO...
TÍRALO EN UN CUARTO, PAGO YO...
SI SE MUERE, ¿PUEDO TIRARLO?
CONOCE A MALLARMÉ, A BAUDELAIRE... ¿POR QUÉ LO HIZO? ¡POR QUÉ?
DOS HORAS DESPUÉS, NOCHE CERRADA...

QUEMAREMOS LAS CARRETAS DE LOS AGRICULTORES Y LIQUIDAREMOS A LOS HOMBRES...

NO QUIERO ERRORES, ¿O.K.? MOSE GAULT NO PERDONA ERRORES Y MENOS EN LA NOCHE DE SU BODA...

LOS RECIÉN CASADOS IBAN A VIVIR SU LUNA DE MIEL...
VAYA...TOSES. NO ME HABRÉ CASADO CON UNA VACA ENFERMA, ¿VERDAD?

LA CRISIS PASÓ...
NO TEMAS...TENDRÁS LA MUJER MÁS DULCE DEL MUNDO. LA MÁS AMANTE. ¿ACASO NO HAS DICHO QUE TU DINERO NO TIENE LÍMITES? VEN, AMOR... BÉSAME...

ERES...
LA VENGANZA, MOSE. NADA MÁS FRÍO Y TOTAL QUE ESO: LA VENGANZA...

¿TE ACUERDAS DE LUANA GILL, EN TOPEKA, KANSAS? ELLA ERA MI HERMANA, MOSE. Y MURIÓ POR TI...
EN LA VIEJA HOYA DEL LONELY CREEK, EN LA PARCA FAJA DE TIERRA QUE BESA EL DESIERTO DEL PANHANDLE, LOS AGRICULTORES ACAMPARON, LLEVANDO SUS MUJERES, SUS CRÍOS Y SU HAMBRE...
SOPLA EL VIENTO DEL ESTE, TIM... MAÑANA HABRÁ PAZ. EL COBRA TUVO RAZÓN: LA SANGRE NO MITIGA NI COMPRA NADA...
¿POR QUÉ LE HICISTE CASO, ABUELO?
ÉL ME SALVÓ LA VIDA, UNA VEZ. ES UNA SOMBRA, QUE VA Y VIENE. ALGÚN DIÁ FUNDIRÁN LA BALA QUE LLEVARÁ SU NOMBRE...
¿QUÉ BUSCA? ¿ADÓNDE VA?
NO HUBO TIEMPO...
¡AYEHHHHH! ¡UHHHUUUU!

PERO...
NO ENSUCIES TUS MANOS, AMOR... LOS MUERTOS NO VUELVEN. NADA PUEDE HACERSE POR ELLOS, EXCEPTO REZAR...
(¡COMO CAÍDO DEL CIELO!)
¡ARTIE!

LA BELLA Y EL CAMINANTE SE MIRARON UNA SOLA VEZ, AL FONDO DE SUS SOLEDADES MUERTAS...
ART...NUNCA ME DIJISTE...
¡VÁMONOS DE AQUÍ, LADY! ¡TIENE QUE HABER OTRO PAÍS, OTRO CIELO PARA NOSOTROS! ¡LADY, AÚN PODEMOS VIVIR!

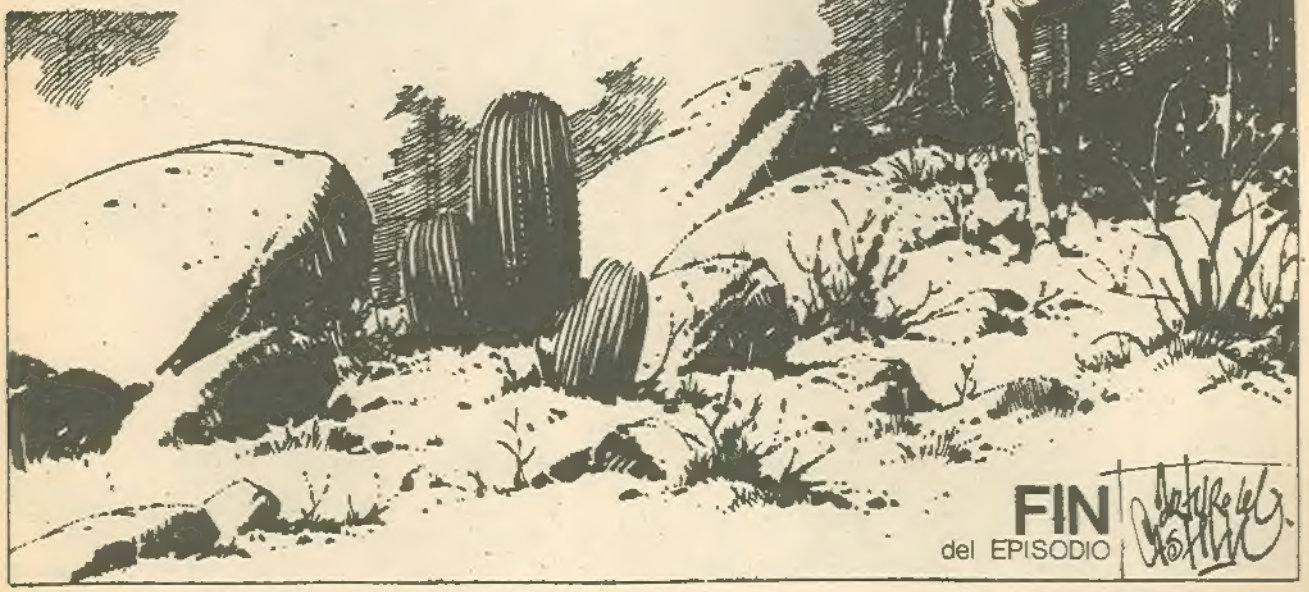
¡IDIOTAS! ¡NO SALDRÁN VIVOS DE AQUÍ! ¡NI ESA VÍBORA NI EL HARAPO QUE ERES, INFELIZ!
¡NOOO!

¡HERMOSA ESCENA! ¡CUANDO LOS ENCUENTREN, DIRÉ QUE UN ANTIGUO AMANTE, DESPECHADO, TOMÓ ESTA ESCOPETA Y TRAS MATARTE, SE LIQUIDÓ! ¡ADIÓS, MALDI...!

¡AHHHH!
AFUERA, ERA PRIMAVERA. UN AROMA A ARTEMISA Y A HIERBA FRESCA INUNDABA EL AIRE...

AL DÍA SIGUIENTE, SAM MACKINTOSH Y SUS AGRICULTORES VERÍAN LA PAZ... LADY MORIRÍA O VIVIRÍA... LUEGO DE HOY, ¿QUÉ IMPORTABA?

Y EN EL DESPUÉS, EL COBRA. COMO ESA CANCIÓN QUE, HECHA PEDAZOS, AÚN ES CANCIÓN...

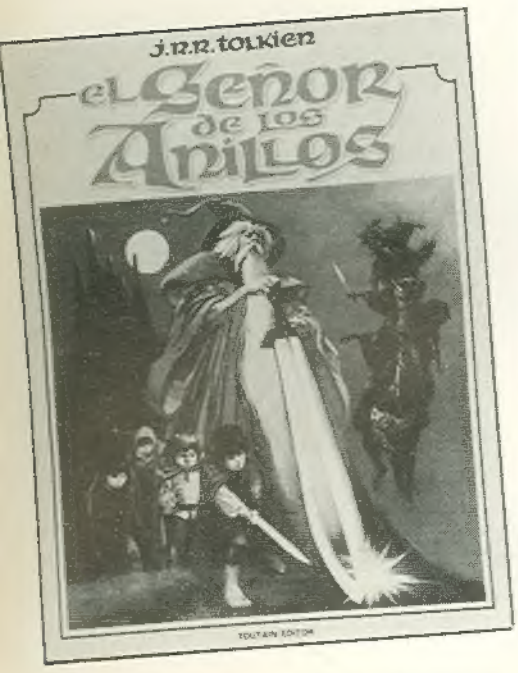


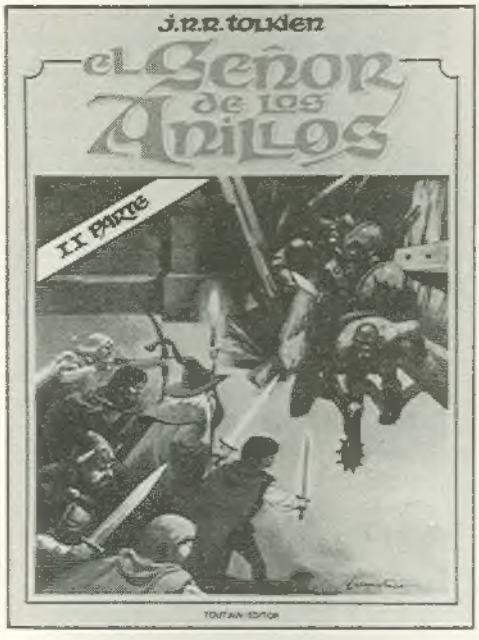
FIN del EPISODIO

AHORA A TU ALCANCE

LA OBRA CUMBRE DE J.R.R. TOLKIEN

El Señor de los Anillos





P.V.P. 200 PTS.

CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS DE ENVIO Y FRANQUEO		40–
	TOTAL PESETAS		

TARJETA DE PEDIDO

SI DESEA RECIBIR ALGUNA DE NUESTRAS EDICIONES QUE SE ANUNCIAN EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

HITPRESS - Milanesado, 21-23 - Barcelona – 17

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES
QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO.
ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ

☐ TALON BANCARIO
☐ SELLOS DE CORREOS

LAMENTAMOS NO PODER SERVIR
CONTRA REEMBOLSO

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

CIUDAD _____ DP ____

Un concepto nuevo para un arte de hoy:

COMICS DE TEXTO

Una colección de libros diseñados con un
50 % de imagen - 50 % de texto

La teoría y la práctica, con ejemplos claros e ilustrados, de la personalidad de los grandes maestros de la historieta clásica y actual, y de su obra más representativa, que se abre con un binomio de indiscutible prestigio.

WILL EISNER Y THE SPIRIT

Un libro de JAVIER COMA con un prólogo del propio WILL EISNER

Características del libro:

144 páginas en blanco y negro

6 historietas completas de THE SPIRIT

Más de 150 ilustraciones

Medidas: 21 × 27,5 cm.

ATHENEUM
Fecha P.V.P.
10 81 100
Imp.78
Pesetas